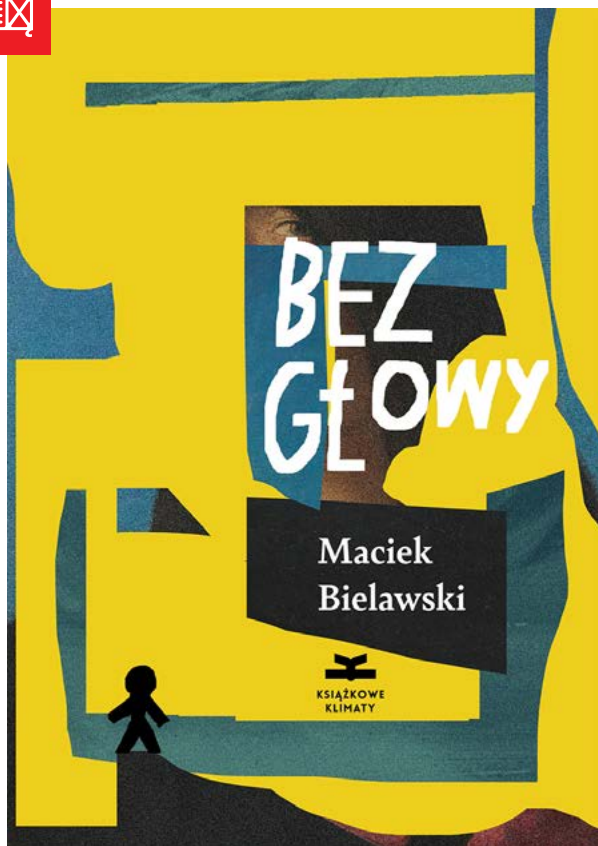




New Books *from Poland*

[Nowe książki z Polski]

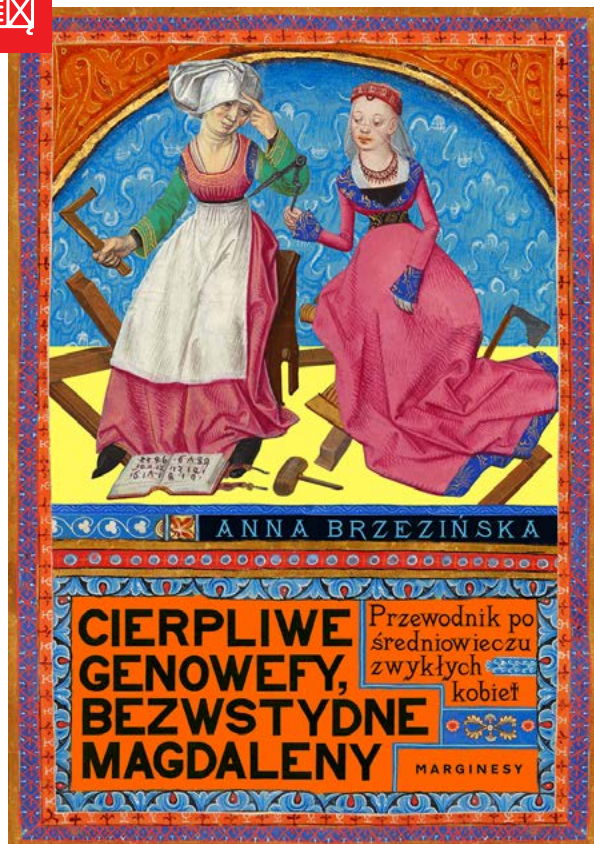
Newsletter #27
czerwiec – sierpień 2026



Maciek Bielawski
Bez głowy

Wydawnictwo: Książkowe Klimaty
ISBN: 978-83-68640-05-2
Liczba stron: 136

Mikropowieść Maćka Bielawskiego pozytywnie zaskakuje. Punktem wyjścia jest seria zdjęć różnych osób, ale zdjęć uciętych tak, że akurat nie widać głowy. Odkryte przypadkowo zostają przypisane nieżyjącemu fotografowi. Intrygujące znalezisko najpierw staje się przedmiotem wystawy i przedmowy do katalogu o domniemanym autorze, a w kolejnych odsłonach pojawia się jako element łączący pozornie przypadkowe życiorysy coraz to nowszych postaci. Marzenia i plany bohaterów w różnoraki sposób splatają się z postaciami na zdjęciach, by doprowadzić do rozwiązania tajemnicy. Wtedy jednak pojawiają się pytania i wątpliwości, na które czytelnik musi odpowiedzieć już sobie sam. Proza, w której rozterki i poczucie własnej wartości bohaterów przedstawione są ze zrozumieniem, a nawet czułością, nie brakuje subtelного humoru i filozoficznego dystansu. /BG/

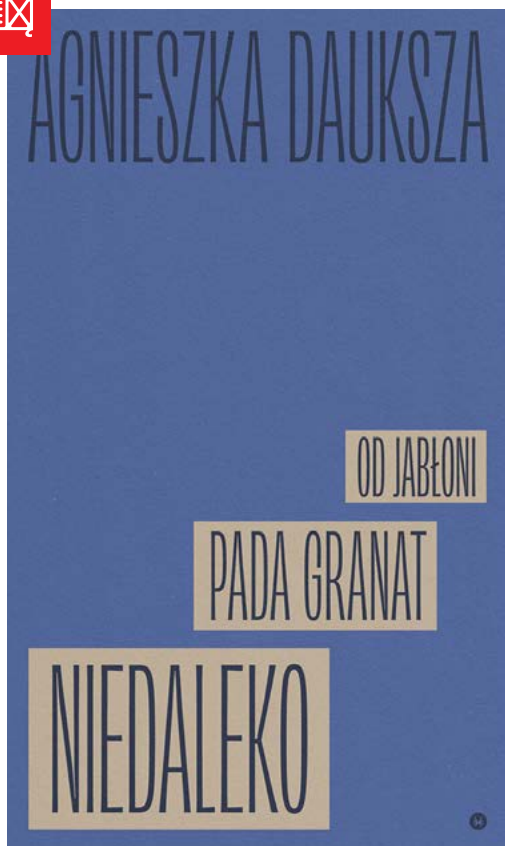


Anna Brzezińska

*Cierpliwe
Genowefy,
bezwstydne
Magdaleny.
Przewodnik po
średniowieczu
zwykłych kobiet*

Wydawnictwo: Marginesy
ISBN: 978-83-68753-23-3
Liczba stron: 528

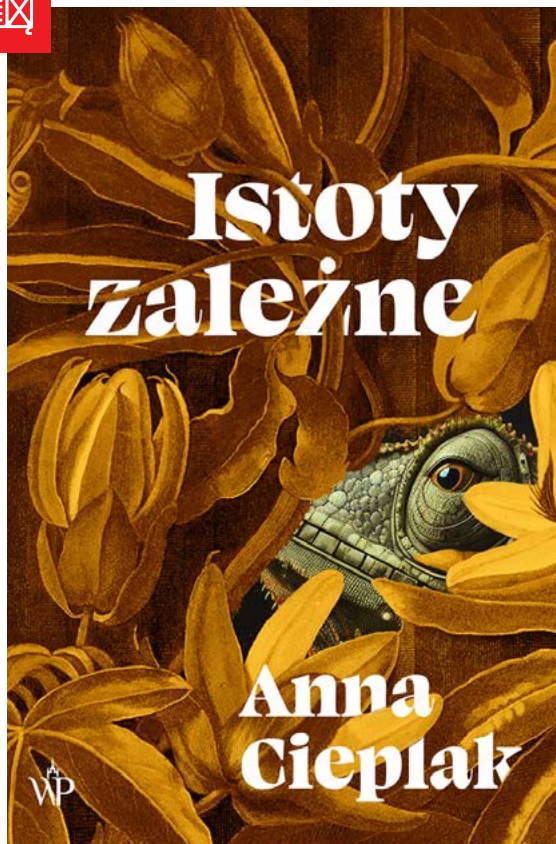
Przed laty Anna Brzezińska zdobyła uznanie i popularność jako autorka opowieści fantasy. Następnie dała się poznać czytelnikom, publikując powieści historyczne i zbiory esejów. Kontakt z publicznością utrzymuje za pośrednictwem swojego profilu na Facebooku, gdzie udostępnia eseje oparte na źródłach historycznych opowiadające o pojedynczych kobietach, których dzieje stają się punktem wyjścia do szerszego spojrzenia na świat sprzed wieków. Te posty spotykały się z tak ciepłym przyjęciem, że zostały opublikowane jako wyjątkowa książka: *Cierpliwe Genowefy, bezwstydne Magdaleny. Przewodnik po średniowieczu zwykłych kobiet*. Znajdziemy tu przypadek transseksualności, kobietę wójta, dyskusję o akuszerkach, opowieść o zamiłowaniu do nauki i wiele innych wciągających historii. /Zoz/



Agnieszka Dauksza
*Niedaleko
pada granat
od jabłoni*

Wydawnictwo: Karakter
ISBN: 978-83-68615-36-4
Liczba stron: 304

Czym jest rodzina? W czasie II wojny światowej matka odrzuca niemowlę, wiedząc, że tylko w ten sposób może je uratować. Czy zdoła je później odnaleźć? Czy jest to możliwe i celowe? Czy dziecko, które rozpoznaje jako swoje, na pewno jest tym zagubionym i co w tej sytuacji jest „ocaleniem”? Choć w historię jest włączona rodzina osoby kluczowej dla polskiej kultury w XX wieku, to więzi i związki sięgają przez kolejne pokolenia, aż dotykają nas bezpośrednio. Im bliższe relacje bohaterów, tym bardziej zastanawiamy się, czym jest rodzina oraz kto ustala jej definicję i wyznacza ramy? Agnieszka Dauksza wychodzi od faktów i relacji świadków, lecz na ich fundamencie buduje opowieść, która przekracza historię i sięga aż do tego, co w człowieku wymyka się testom krwi, co wymyka się dokumentom i słowu pisanemu. //ZOZ/

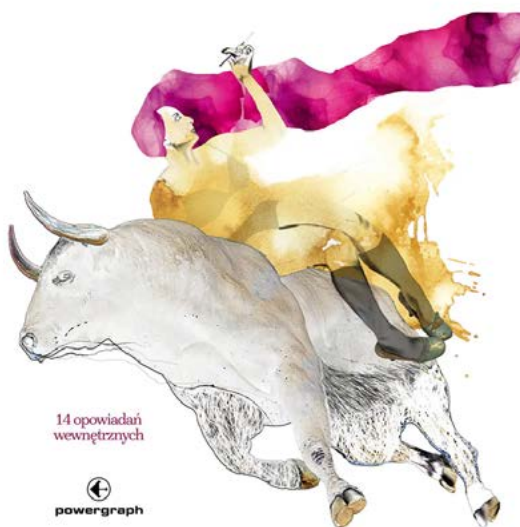


Anna Cieplak
Istoty zależne

Wydawnictwo: Wydawnictwo
Poznańskie
ISBN: 978-83-68889-18-5
Liczba stron: 304

Alicja i jej pasierbica Lena jadą do Ekwadoru, na wyspy Galapagos, żeby zobaczyć żółwie, ale też przywrócić zerwaną więź. Wcześniej Alicja chce nagrać odcinek swojego podcastu Atlas Miejsc Troski z lokalną społecznością Guayaquil. Pomogą jej w tym Domenica, Mathías i Clara, a zadanie okaże się dość niebezpieczne, bo wszystko, co miłe ma tu mroczny rewers: miasto jest u progu zamieszek, przebojowa nastoletnia Lena okazuje się uzależniona od leków i telefonu, Mathías nadstawia kark, walcząc z bezdusznym deweloperem, a Domenikę dopiero co porwali gangsterzy. Nie jest to jednak tylko powieść przygodowa. Cieplak przygląda się uwikłanym w trudne relacje bohaterom i pokazuje, że nadmierna troska bywa narzędziem manipulacji i władzy (dopiero mali opiekunowie żółwi uświadamiają Alicji, że wcale nie musi być toksyczną zależnością). Fabularny rozmach nie przeszkadza autorce w budowaniu skomplikowanych jednostkowych portretów. /MG/

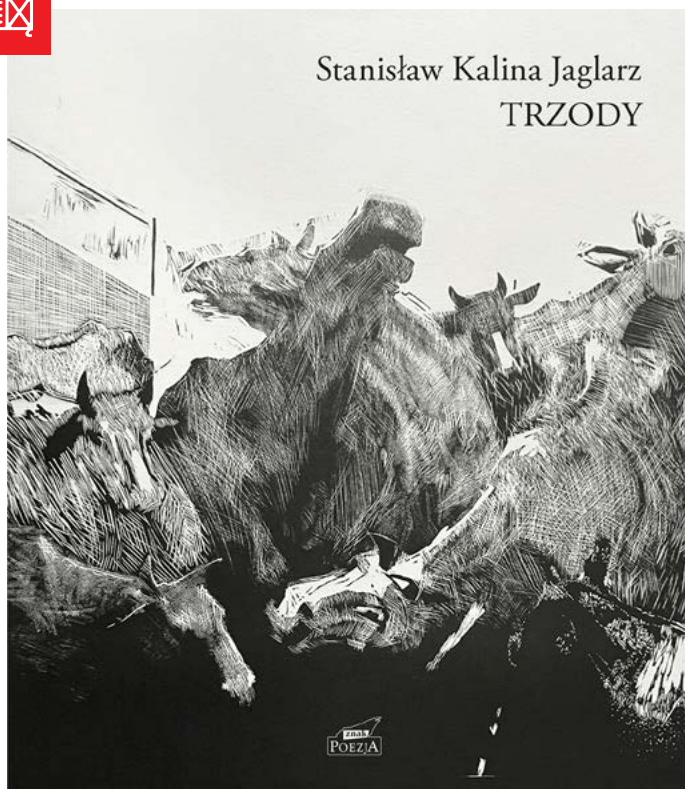
Justyna Hankus
**Dobranoc,
Europo**



Justyna Hankus
***Dobranoc,
Europo.
14 opowiadań
wewnętrznych***

Wydawnictwo: Powergraph
ISBN: 978-83-68599-22-0
Liczba stron: 152

Zbiór opowiadań wypełnionych niedopowiedzeniami. Historie uchwycone w samym środku, odsłaniane jedynie fragmentami. Jakby zasłyszane mimochodem, pozostawiające z poczuciem niedosytu i zmuszające wyobraźnię do wytężonej pracy, by budować całości z intrygującej wieloznaczności. Wszystko jest tu bardziej domyślane niż przedstawiane. To opowieści dosadne, boleśnie realistyczne, a przy tym magiczne, baśniowe, zawieszane w beczasie. Mieszają się w nich wątki osadzone we współczesnej brutalnej geopolityce z owidiuszowo-kafkowskimi metamorfozami. Kolejne sceny odsłaniają utajone niepokoje bohaterów (każde opowiadanie to nowy kontekst, miejsce, postaci; łączy je wyczuwalna dyskretnie europejskość: imion, nazw, rekwizytów). Dużo tu nieoczywistości i palimpsestowości – relacji, orientacji, seksualności. Mnóstwo wędrowania, ruchu, zmiany. Sporo strachu, niepewności, konfliktu starego i nowego. Taka jest Europa: wielowarstwowa, niespokojna, szukająca swego kształtu na nowo. /AZ/



Stanisław Kalina
Jaglarz

Trzody

Wydawnictwo: Znak
ISBN: 978-83-8427-108-7
Liczba stron: 76

Życie na krawędzi światów może być wyzwaniem. Przenikanie świata ludzkiego i świata zwierzęcego wypełnia liczne przedstawienia mitologiczne, baśniowe. Stanisław Kalina Jaglarz wchodzi nowymi wierszami „między zwierzęta”, by wywieść stamtąd nową formę, (poetycką) postać pełną, przynależną nie tylko duchem, ale i ciałem do „innego wymiaru”, także wymiaru języka. Poeta pochyła się z troską nad każdym Istnieniem, „odnawia związki z wodą i z ogniem”, i chyba dzięki temu „odmawia strachom własnego imienia”, które było, a nie jest. Tu pojawiają się przeistoczenia rodem z poetyki Bolesława Leśmiana: „znów zapominam / że jestem ciało a ptaki przeciągle mieszają w ciszy wody”. By wkrótce potem zawołać: „modliłem się dzisiaj o ciało o ciało krowy morskiej / pasącej się w ciepłych płyciznach zrywającej seledyn glonów”. Dla trwania potrzebna jest powłoka, duch nie zna granic. /JP/

ADAM KACZANOWSKI
ANTYHIPOKAMP

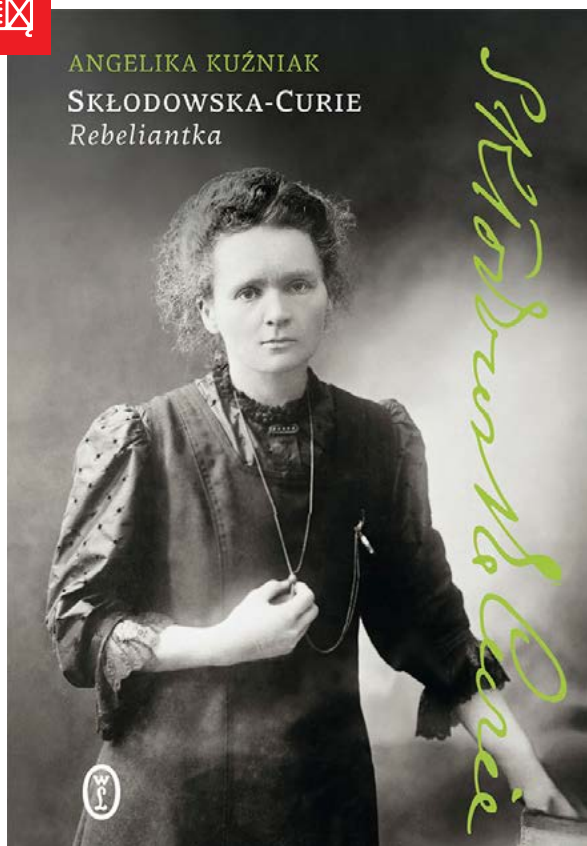


 HA!ART

Adam Kaczanowski
Antyhipokamp

Wydawnictwo: Ha!art
ISBN: 978-83-67713-95-5
Liczba stron: 280

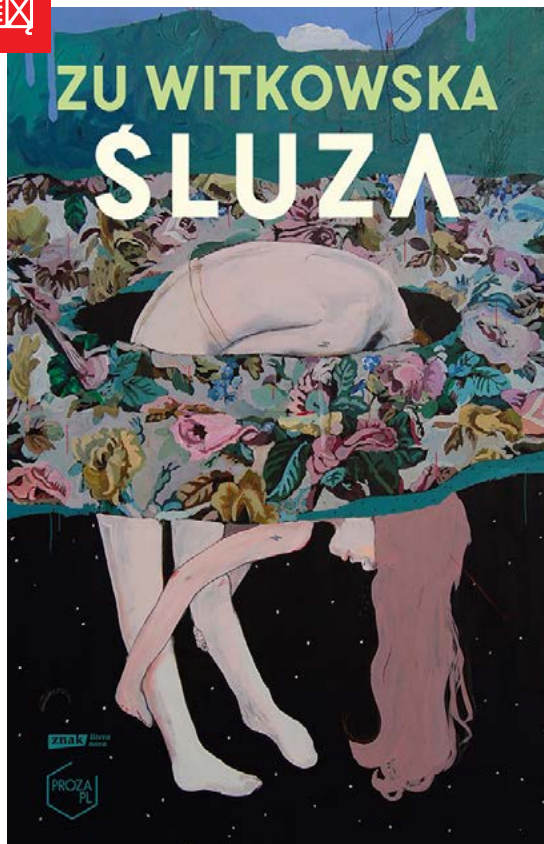
Narrator opowiada o swoim dzieciństwie, kiedy jako dziesięcioletek doświadczył rozvodu rodziców. Matka odeszła do „najlepszego kolegi taty” z tego samego bloku. W każdy piątek przychodził grać z rodzicami bohatera w karty, a jemu przynosił modele samolotów, które specjalnie dla niego sklejał. Samoloty zostały zniszczone, narrator nie pamięta, w jaki sposób, odtwarza więc scenę ich rozbijania na dziesiątki sposobów, zaprzęgając do tego nieposkromioną wyobraźnię zdradzonego chłopca. Powstaje cykl coraz bardziej odrealnionych fantazji o zemście na Zdrajcy („najlepszy kolega taty”) i Kramerowej (matka). To swoiste laboratorium dokumentalne. Gdy nie ma dostępu do obrazu przeszłości (hipokamp w mózgu odpowiada za pamięć i tworzenie wspomnień), rzeczywistość nadpisują destrukcyjne wizje. Przy okazji dostajemy wgląd w życie dziecka w Poznaniu lat 80. i 90., w którym ważnymi postaciami są Kaczor Donald, Winnetou i Old Shatterhand. /MG/



Angelika Kuźniak
*Sklodowska-
Curie.
Rebeliantka*

Wydawnictwo: Wydawnictwo Literackie
ISBN: 978-83-08-08171-6
Liczba stron: 528

Biografia pokazuje nie tylko ponadprzeciętny intelekt, przenikliwy umysł, poświęcenie nauce i umiłowanie pracy Marii Skłodowskiej-Curie, ale kreśli przede wszystkim jej portret intymny. Zachowane notatki i epistolografia odsłaniają noblistkę jako czułą, pełną pasji i uczuć kobietę. Delikatność, rozpacz, miłość, rozgoryczenie – oto bohaterka odbrązowiona i uczłowieczona, poświęcająca się nie tylko nauce, ale także strapiona wdowa, która przedwcześnie pożegnała kochanego z wzajemnością męża: najbliższego przyjaciela, partnera we wspólnej pracy i pasji. Nowoczesna mama, która potrafiła korespondować z córkami jak przyjaciółka, nie uciekając od okazywania uczuć, ale też stawiania potrzebnych granic. Bohaterka skandalu obyczajowego i w końcu zaangażowana patriotka, której patriotyzmem kieruje jednak – co naprawdę może imponować – zdroworozsądkowy pragmatyzm i logika. /AZ/



Zu Witkowska *Śluza*

Wydawnictwo: Znak Literanova
ISBN: 978-83-8427-213-8
Liczba stron: 208

Zu Witkowska w swojej debiutanckiej powieści „Śluza” stawia wiele ważnych pytań: kto decyduje o naszych wyborach życiowych? Czy naszym życiem rządzi przypadek, ślepy los i jak bardzo świadome i przemyślane są nasze decyzje? W jakim stopniu nasze życie zależy od nas samych? Te wszystkie trudne kwestie próbuje rozstrzygnąć tytułowa bohaterka powieści, Łucja, młoda biologka, stojąca u progu akademickiej kariery. Pechowy zbieg okoliczności rujnujący prowadzony projekt badawczy w jednej chwili całkowicie zmienia jej życie. Kilka źle podjętych decyzji powoduje, że to co przewidywalne i bezpieczne szybko obraca się wniwecz. Witkowska, wcześniej autorka zbiorów wierszy, przekracza odważnie próg świata powieściopisarstwa, tworząc udaną wielowymiarową opowieść. /KH/



Przygotował zespół Instytutu Książki

Teksty:

Beata Górską /BG/, Maja Gańczarczyk /MG/, Katarzyna Humeniuk /KH/,
Zofia Ozaist-Zgodzińska /ZOZ/, Jakub Paczeński /JP/, Anna Zagórska /AZ/

Prowadzenie: Jakub Paczeński

j.paczesniak@instytutksiazki.pl

www.instytutksiazki.pl

Zapraszamy do korzystania z programów Instytutu Książki:

[Sample Translations ©POLAND](#)

[Kolegium Tłumaczy](#)

Polecamy portal Instytutu Książki:

[Dziennik Literacki](#)