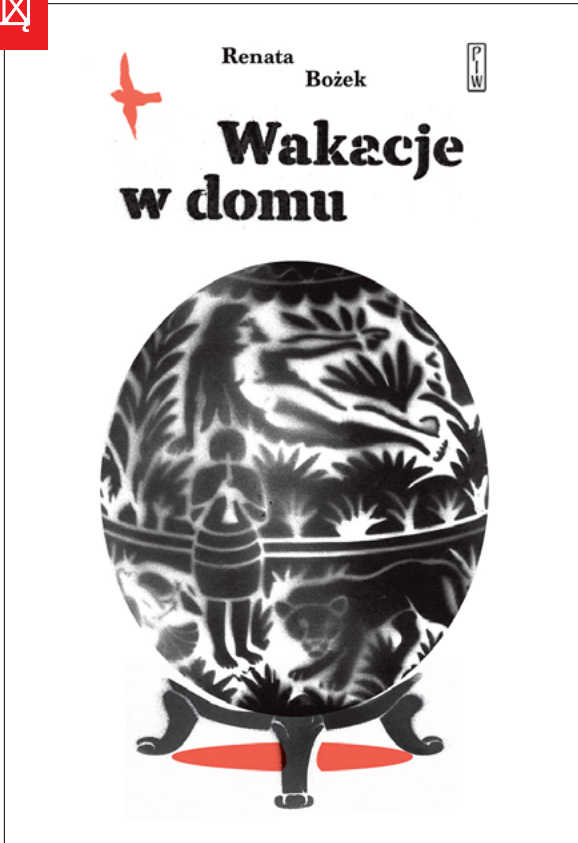




# New Books *from Poland*

[Nowe książki z Polski]

**Newsletter #26**  
marzec – maj 2026



Renata Bożek  
*Wakacje  
w domu*

Wydawnictwo: Państwowy  
Instytut Wydawniczy  
ISBN: 978-83-8442-015-7  
Liczba stron: 336

Dobrze przyjęta *Wyjarzmiona* – poprzednia powieść autorki – przedstawiała losy wiejskiej dziewczyny i jej społecznego awansu w XIX-wiecznej Polsce, realizując, w nieco łotrzykowskiej konwencji, popularny w obecnie nurt „zwrotu ludowego”. I choć *Wakacje w domu* rozgrywają się w dystopijnej Polsce po polexicie, a język tym razem obrany został ze stylizacji na rzecz maksymalnej przezroczystości, ponownie pojawiają się tu imiona postaci oraz motywy z *Wyjarzmionej*, z *Różą/Rozalką* Balawender na czele. Osią fabuły jest śledztwo dotyczące hitlerowskich zbrodni w rodzinnej miejscowości bohaterki. Bożek łączy historyczną zagadkę z thrillerem i horrorem, a elementy powieści obyczajowej o wielkomięskiej inteligencji i nowej odsłonie napięć klasowych z oniryzmem i groteską. Składa się to na intrygującą, nawet jeśli niepozbawioną niedociągnięć całość. /AU/



Wojciech Chmielarz  
*Tam, gdzie  
zmrok  
zapada  
szybciej*

Wydawnictwo: Marginesy  
ISBN: 978-83-68753-10-3  
Liczba stron: 632

Chociaż *Tam, gdzie zmrok zapada szybciej* bywa przedstawiane jako horror, znacznie bliżej tej powieści do thrillera psychologicznego. Chmielarz osadza akcję w podkarpackim Paśle i skupia się na bohaterach obciążonych stratami, nierozliczonymi konfliktami, niegdyś popełnionymi błędami. To właśnie napięcia między nimi napędzają fabułę i stopniowo prowadzą do tragedii. Wątek nadnaturalny pozostaje na drugim planie – dla jednych będzie interesującym dopełnieniem historii, dla innych zbędnym dodatkiem. Autor po raz kolejny potwierdza sprawność w konstruowaniu wielowątkowej narracji i wiarygodnych postaci. Nie jest to książka wyposażona w dynamiczne zwroty akcji; napięcie rośnie powoli wraz z odkrywaniem kolejnych zależności. Najmocniej wybrzmiewa opowieść o gniewie, poczuciu krzywdy i konsekwencjach decyzji, które miały już dawno zostać zapomniane. /KM/



Michał Gołębiowski  
*Zagraj  
najlepszą  
piosenkę  
i odjedź*

Wydawnictwo: Arcana  
ISBN: 978-83-68478-03-7  
Liczba stron: 208

Zbiór próz Michała Gołębiowskiego układa się w dyptyk: pierwsza część, składająca się z krótkich opowiadań, jest afirmacją codzienności, w spokoju przeżywanej chwili, pogodnego i życzliwego spoglądania na otaczających ludzi, akceptacji wydarzeń, tych dobrych i tych z pozoru złych, dostrzeżenie w nich sensu i konieczności. Proza jak haust świeżego górskiego powietrza o poranku – teksty odnoszą się do rodzinnego Podhala pisarza. Druga część to mikropowieść, przedstawiająca „noc ciemną duszy” głównego bohatera, Andrzeja. Samotny mężczyzna w sile wieku mierzy się ze wspomnieniami, uzależnieniami, tęsknotą za ukochanymi, którzy odeszli lub których opuścił. Refleksje w oparach marihuany, przy dźwiękach psychodelicznego rocka zespołów hippisowskich z lat 60., przeplatane opowieściami Ojców Kościoła. Autor stawia pytanie o sens tego, co robimy, zastanawia się, czy jest wartość większa niż doczesne życie. /BG/



Sabina Jakubowska

# Położne

powieść



## Sabina Jakubowska *Położne*

Wydawnictwo: Grupa  
Wydawnicza Relacja  
ISBN: 978-83-68228-75-5  
Liczba stron: 656

Powieść historyczna *Położne* Sabiny Jakubowskiej pozwala zobaczyć historię XX wieku w Europie Środkowej z nowej, czulej perspektywy. Bohaterami są osoby najbardziej bezbronne i zarazem obdarzone najsilniejszą wolą życia. Czytelniczki śledzą losy profesorki położnictwa Reginy, od degradacji w czasie II wojny światowej, przez medykację narodzin w epoce komunizmu, aż do uznania wiedzy, przekazywanej z ust do ust przez pokolenia kobiet. Autorka przypomina, że porodu nie zatrzyma ani bombardowanie Krakowa ani pochód pierwszomajowy. Ta pierwotna siła pokazana poprzez osobiste doświadczenia wyróżnia *Położne* na tle innych powieści historycznych podejmujących wątek roli kobiet w przeszłości. Autorka jest nauczycielką historii oraz doułą, dzięki czemu książkę wyróżnia gruntowna znajomość realiów zarówno historycznych, jak i medycznych oraz społecznych. //ZOZ/



Karolina Lewestam  
*Szmaty*

Wydawnictwo: Czarne  
ISBN: 978-83-8396-266-5  
Liczba stron: 168

Książkę Karoliny Lewestam czytać można jako odpowiedź na pytanie postawione dwadzieścia lat wcześniej przez inną filozofkę – Jolantę Brach-Czainę w *Błonach umysłu* o to, jak mają się przedstawiać kobiety, skoro pozbawione są własnych nazwisk, gdyż te należą do mężczyzn. Autorka przez opisy tytułowych „szmat” nabywanych w dolnośląskich lumpeksach, kreśli historie „wszystkich swoich matek”, czyli kobiet z najbliższego kręgu (nazwanych tylko z imienia!), które ukształtowały jej sposób postrzegania ciała w procesie zmiany – od dziecięcego przez to „nad wyraz rozwinięte” po „dotknięte telimenozą” (syndromami starzenia). Narrację ubiera w formę listu do nastoletniej córki, w którym splata ze sobą reportaż z esejem filozoficznym; opowieści indywidualne z mitycznymi, przeplatając je metaforami zaczerpniętymi z wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej czy Sylvii Plath. /JC/



Maciej Płaza  
*Kasperl  
i Margit*

Wydawnictwo:  
Wydawnictwo Literackie  
ISBN: 978-83-08-08884-5  
Liczba stron: 656

*Kasperl i Margit* to rozległa powieść realistyczna, obejmująca trzy dekady pierwszej połowy XX wieku. Autor prowadzi czytelnika ulicami znajdującego się pod zaborem Poznania, ukazuje dekadentkie oblicze Berlina lat 20., grozę Powstania Wielkopolskiego oraz okrucieństwo I wojny światowej. Losy bohaterów, ich życiowe wybory, zmagania i cierpienia pozostają nierozzerwalnie związane z burzliwym biegiem historii. Kasperl i Margit są niczym marionetki poruszane w sposób niekontrolowany w jakimś tajemniczym teatrze cieni. W tej powieści niewiele jest światła, choć momentami rozjaśnia ją komizm postaci oraz gorzki śmiech. Płaza jest znakomitym stylistą, wirtuozem języka. Z niezwykłą swobodą posługuje się zarówno gwarą, jak i językiem salonów. Ta biegłość w kształtowaniu słowa i konstruowaniu wielowątkowej, wielopłaszczyznowej fabuły sprawia, że powieść zachowuje lekkość mimo imponujących rozmiarów. /KH/



# RADEK RAK

ilustracje Aleksandra Krzanowska

*Maja  
i czas  
motyli*



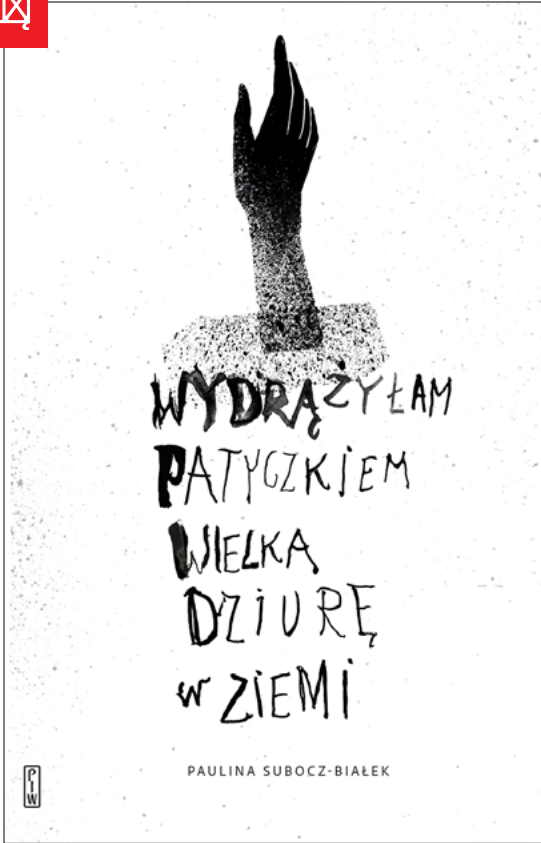
powergraph

#TataTeż  
Czyta  
2026

## Radek Rak *Maja i czas motyli*

Wydawnictwo: Powergraph  
ISBN: 978-83-68599-13-8  
Liczba stron: 272

Radek Rak tym razem zwraca się do młodego czytelnika, tworzy książkę pełną budujących treści, które dopełnione zostały znakomitymi ilustracjami autorstwa Aleksandry Krzanowskiej. Autor posiada umiejętność pisania w prosty sposób o sprawach trudnych. Przykładem niech będzie kwestia rozvodu rodziców tytułowej bohaterki, trudności związanych z opieką naprzemienną czy odrzuceniem przez rówieśników. Rak uzupełnia treść powieści o informacje dotyczące otaczającego nas świata przyrody, który obserwują bądź w którym chcąc nie chcąc uczestniczą bohaterowie – pisze ciekawie o sprawach z pozoru niezajmujących, jak przepoczwarczenie, zwyczaj jeża czy zagadka pleni. Tworzy książkę o niespiesznej narracji, a przy tym wciągającą, która nie poucza, ale daje do myślenia. *Maja i czas motyli* jest pochwałą kontaktu człowieka z naturą i swego rodzaju adoracją relacji międzyludzkich. /KW/



Paulina Subocz-Białek  
*wydrążyłam  
patyczkiem  
wielką dziurę  
w ziemi*

Wydawnictwo: Państwowy  
Instytut Wydawniczy  
ISBN: 978-83-8196-970-3  
Liczba stron: 64

Drugi zbiór wierszy Pauliny Subocz-Białek po dobrze przyjętym debiucie *Ostatnim locie Filomeli*. Mamy do czynienia z poezją konkretną, językowej gry, śpiewności i harmonii zaburzanej tu i ówdzie przez celowe wprowadzanie dysonansu. Zdaje się, że poetka konsekwentnie wchodzi na ścieżkę przededytowaną przez lata przez Krystynę Miłobędzką. Świat poetki Subocz-Białek budowany jest przez „mowę pamięci”. Z tym że nie jest to pamięć wszystkiego. Raczej wybranych fragmentów Życia czy Istnienia („istnieje/ może mniej/ więcej/ coś”) – połowiczności i niepewności, które prowadzą do tego, że stajesz wobec wyzwania „zamknąć wszystko/ i zamknąć nic”. Dodatkową zaletą książki jest jej forma: kieszonkowy rozmiar z oszczędną grafiką – na okładce dłoń wyrastająca wprost z podłoża (z tytułowej ziemi?) skierowana do góry. „podążaj wzrokiem za moim palcem”, powiada poetka w wierszu będącym wezwaniem – pieśnią (ciała, mrozu i krwi). /JP/



Wit Szostak  
*Suche strugi*

Wydawnictwo: Powergraph  
ISBN: 978-83-68599-16-9  
Liczba stron: 336

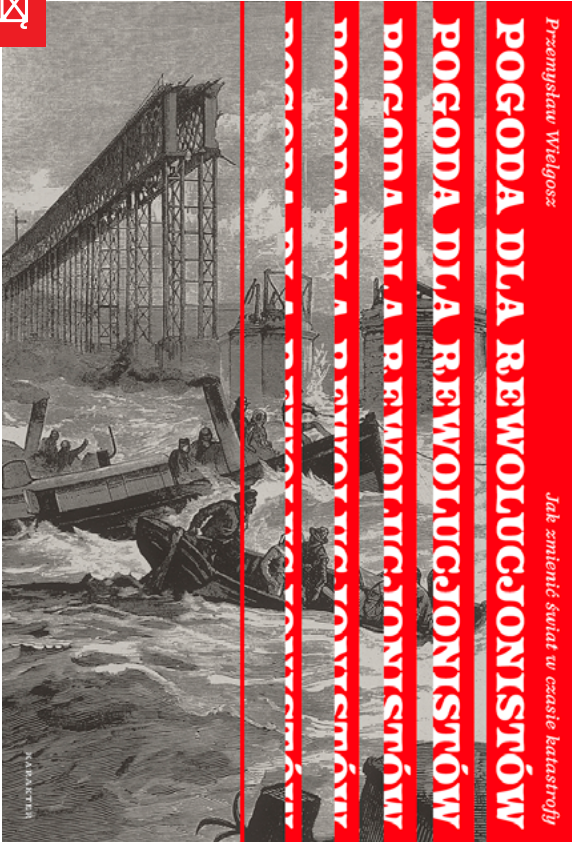
Punktem wyjścia najnowszej powieści Wita Szostaka *Suche strugi* staje się powrót sześćdziesięcioletniej Heleny do ruin kamienicy, w której niegdyś mieszkała. To właśnie w tym miejscu – pośród obnażonych ścian dawnych mieszkań – rodzi się wielowątkowa narracja splatająca losy bohaterki, jej męża i córki z historią Krakowa oraz opowieściami dawnych sąsiadów. Miasto pozostaje równorzędnym bohaterem tej historii, a jego topografia przechowuje wspomnienia i ślady ludzkich losów. Pamięć okazuje się jednak płynna, niepewna, czasem wręcz zdradliwa. Autora fascynuje kruchość wspomnień i pytanie o granicę między zmyśleniem a prawdą. Znajduje dla opowieści język, który sprawia, że historia bohaterki, która sama określa siebie mianem Nieistotnej, nabiera znaczenia. Szostak z niezwykłą wrażliwością potrafi operować słowem, co jest wielką zaletą jego pisarstwa. /GD/



Aleksandra Tarnowska  
*Niedźwiedź,  
syn  
niedźwiedzia*

Wydawnictwo: ArtRage  
ISBN: 978-83-6819-174-5  
Liczba stron: 368

Po nagrodzonym Nagrodą Fundacji im. Kościelskich *Wniebogłosie* Aleksandra Tarnowska wraca z drugą książką – subtelną i poruszającą chłopacką powieścią o dorastaniu, pierwszych rozczarowaniach i momencie, w którym dzieciństwo zaczyna ustępować miejsca dorosłości. *Niedźwiedź, syn niedźwiedzia* przenosi czytelników do Narlıdere pod Izmir na początku lat dwutysięcznych. To właśnie tam poznamy nastoletniego Nazima, który mierzy się z pierwszymi życiowymi porażkami i pytaniem nawet nie o to, kim chce, a kim w ogóle może być. Czy doświadczenia, które go spotykają, uczynią go silniejszym, czy raczej oddalą od świata? Osadzona w Turcji – kraju, w którym autorka mieszka od dekady – powieść pozostaje historią uniwersalną i bliską niezależnie od miejsca. To słodko-gorzka opowieść, znakomicie komponuje się ze szklaneczką czaju i kawałkiem pistacjowej baklawy. /JK/



Przemysław Wielgosz  
*Pogoda dla  
rewolucjo-  
nistów. Jak  
zmienić świat  
w czasie  
katastrofy*

Wydawnictwo: Karakter  
ISBN: 978-83-68059-96-0  
Liczba stron: 368

Frapująca, dająca do myślenia, erudycyjna książka, która unaocznia bezsprzeczne powiązania między zmianami środowiska naturalnego a przemianami społecznymi, gospodarczymi i politycznymi. Okazuje się bowiem, że w historii świata nieraz katalizatorem gwałtownych buntów, konfliktów i rewolucji były nie mniej intensywne kryzysy naturalne: drastyczna zmienność pogody, w tym okresy klęsk, zaraz czy nieurodzajów. Niezależnie, czy ich przyczyną były zjawiska w pełni naturalne (np. wybuch wulkanu), czy wyniszczająca działalność człowieka (np. monokultura upraw, deforestacja), skutki odczuwała i odczuwa zarówno planeta, jak i społeczeństwo wraz z połączonymi systemami gospodarczo-politycznymi. Gdy zaś systemy te dochodzą do granic swoich wyporności, klimat destabilizuje agresywne podejście do dóbr naturalnych, a najbiedniejsi i najmniej odporni jak zwykle cierpią najmocniej, nadchodzi tytułowa pogoda dla rewolucjonistów. /AZ/



Rafał Wojasiński  
**Ludzie  
czerwonego  
słońca**

Z obrazami  
Franciszka  
Maśluszczaka

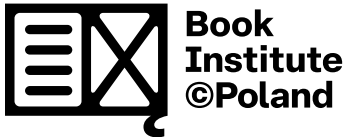
**BOSZ**



Rafał Wojasiński  
**Ludzie  
czerwonego  
słońca**

Wydawnictwo: BOSZ  
ISBN: 978-83-7576-883-1  
Liczba stron: 80

Rafał Wojasiński jest mistrzem krótkiej formy prozatorskiej. Owszem, ma w dorobku pełnowymiarowe powieści, także świetne (*Stara, Tefil*), lecz kondensacja formy służy temu pisarstwu. *Ludzie czerwonego słońca* to historia tragedii rozgrywającej się, jak zwykle u Wojasińskiego, na prowincji, gdzie ściera się żywioł ludzki z żywiołem natury. Ta jest w opowieści swoistym komentatorem wydarzeń, spełnia rolę chóru tragedii antycznej – chóru tyleż będącego świadkiem, co odkrywającego tajemnicę zachowań bohaterów, może nawet do pewnej miary tajemnicę istnienia (w tym zakresie dopełnieniem piętrowym są zamieszczone w książce reprodukcje prac malarzkich Franciszka Maśluszczaka). Wojasiński rozgrywa na oczach czytelnika walkę o bohatera, walkę na śmierć i życie (dosłownie), w której o ocalenie bardzo trudno. /JP/



## Przygotował zespół Instytutu Książki

Teksty:

Joanna Chludzińska /JC/, Gabriela Dul /GD/, Beata Górska /BG/, Katarzyna Humeniuk /KH/, Karolina Makieła /KM/, Zofia Ozaist-Zgodzińska /ZOZ/, Jakub Krasny /JK/, Jakub Pacześniak /JP/, Agnieszka Urbanowska /AU/, Katarzyna Wasiutyńska /KW/, Anna Zagórska /AZ/

Prowadzenie: Jakub Pacześniak

[j.paczesniak@instytutksiazki.pl](mailto:j.paczesniak@instytutksiazki.pl)

[www.instytutksiazki.pl](http://www.instytutksiazki.pl)

Zapraszamy do korzystania z programów Instytutu Książki:

[Sample Translations ©POLAND](#)

[Kolegium Tłumaczy](#)

Polecamy portal Instytutu Książki:

[Dziennik Literacki](#)