

**POLSKIE KSIĄŻKI
DLA DZIECI
I MŁODZIEŻY
2024**

INSTYTUT KSIĄŻKI



© POLAND



POLSKIE KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY 2024

INSTYTUT KSIĄŻKI



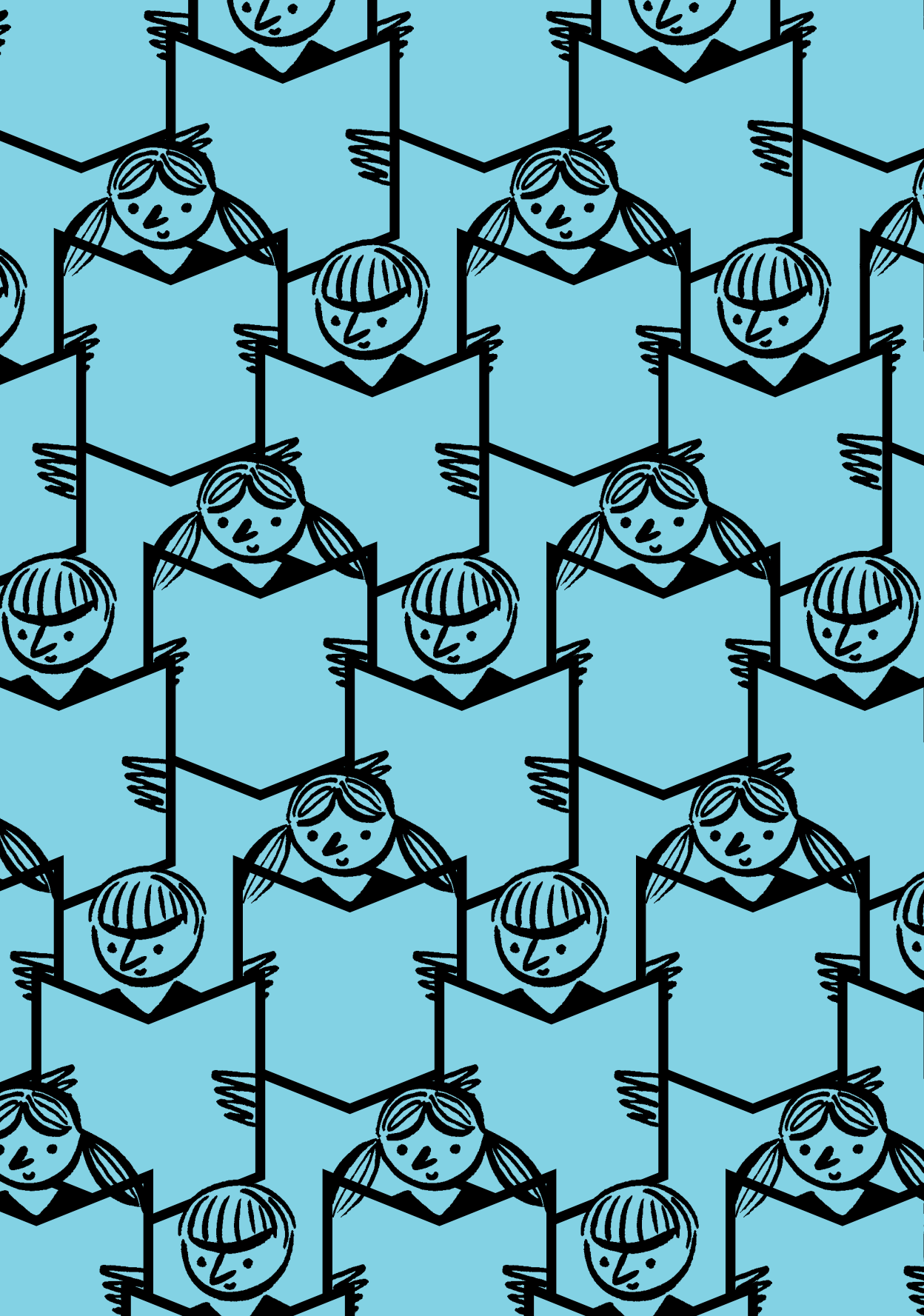
© POLAND



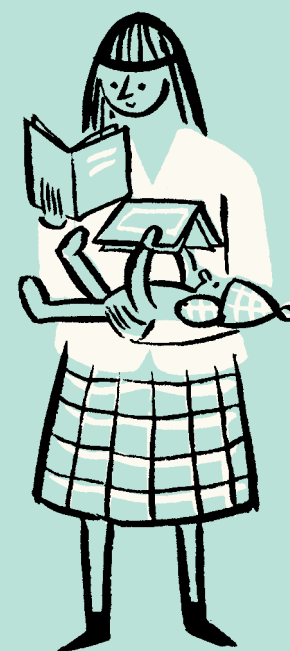
Spis treści

0+	5
3+	13
6+	27
9+	45
12+	57
Mała książka – wielki człowiek	65
Wydawcy	67





0+





Agata Loth-Ignaciuk
Małgorzata Nowak

Pa, pa, baloniku!

Pa, pa, baloniku! to kartonowa książka, która chociaż została przygotowana dla najmłodszych dzieci, z pewnością zainteresuje czytelników w każdym wieku. Opisana słowem i obrazem historia opowiada o wędrownym żółtym baloniku. Jego podróż rozpoczyna się w dziecięcym pokoju pełnym zabawek. Gdy balonik wyfrunął przez otwarte okno, sprawia wrażenie wielkiego. Im bardziej się oddala, tym mniejszy się wydaje. Każda strona książki jest niczym zdjęcie wędrującego balonika, a jednocześnie stanowi zachętę, by spoglądać na świat z różnych perspektyw.

Książka nieprędko się znudzi, można z nią nazywać świat, wyjaśniać abstrakcyjne pojęcia, rozwijać kreatywność, ćwiczyć wyobraźnię, spostrzegawczość, uwagę, koncentrację. Sprawdzi się w charakterze wyszukiwanki oraz jako narzędzie do nazywania emocji i do nauki radzenia sobie z ich przeżywaniem. Za każdym razem można czytać tę historię inaczej i odkrywać w niej coś nowego. To wspaniała, wartościowa pozycja.

Małgorzata Małyska

Wydawnictwo: Druganoga

Wymiary: 180 × 220

Liczba stron: 16

ISBN: 978-83-966940-1-0

Nagrody:

- > Shortlista BIBF Ananas International Illustration Exhibition/udział w Międzynarodowej Wystawie Ilustracji BIBF Ananas 2023
- > Wystawa 100 najpiękniejszych książek 2023 The BRAW Amazing Bookshelf Bologna Ragazzi Award
- > Lista BIS Konkursu Książki Roku 2023 Polskiej Sekcji IBBY



Podwórko

Na podwórku pocałował kota w nos,
przejrzał się w kałuży i popędził dalej.



Kosmos

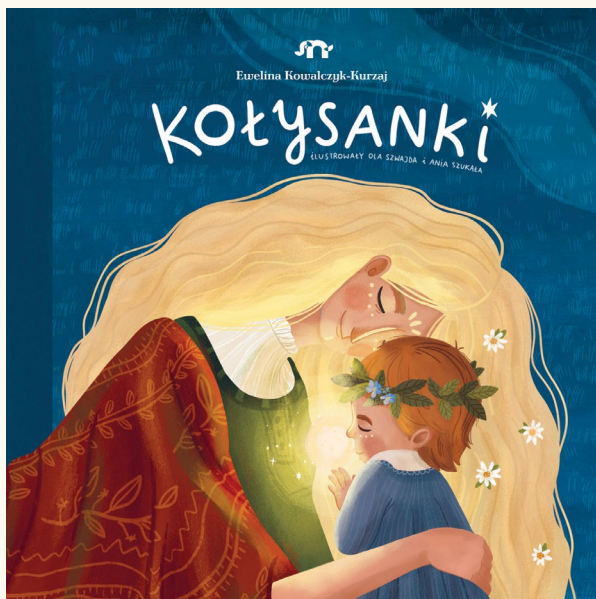
Potem chwycił za ogon komety i zniknął w kosmosie.
Teraz macham mu na dobranoc, a on mi odmruguje.

Agata Loth-Ignaciuk

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, graficzka i autorka książek dla dzieci. Kieruje Wydawnictwem Druganoga, które założyła, aby urzeczywistniać swoje liczne pomysły twórcze.

Małgorzata Nowak

Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Specjalizuje się w projektowaniu graficznym i ilustrowaniu książek oraz w sztuce użytkowej.



Ewelina Kowalczyk-Kurzaj
Ola Szwajda, Ania Szukała

Kołysanki

Kołysanki utkane są z czułych słów i z zachwyty nad małymi cudami, które rodzą się w codzienności. Książka zachęca do praktykowania z maluszką wieczornego rytuału wspólnej lektury, do przyjęcia uważnej postawy i do wdzięczności za każdy kolejny dzień przeżyty razem z dzieckiem. Dzięki kołysankom można wyrażać miłość na różne sposoby: śpiewając, recytując czy szepcząc. Piękne w swojej prostocie i delikatności teksty Eweliny Kowalczyk-Kurzaj przynoszą ukojenie, przygotowują dziecko do spokojnego snu, a rodzicom dają chwilę, by zatrzymać się nad tym, co naprawdę ważne. Równie istotną rolę odgrywają tu ilustracje – ciepłe, rozbudzające wyobraźnię, utrzymane w słowiańskim duchu i subtelnych barwach. To doskonała książka dla opiekunów, którzy szczególnie cenią rodzicielstwo bliskości.

Gabriela Dul

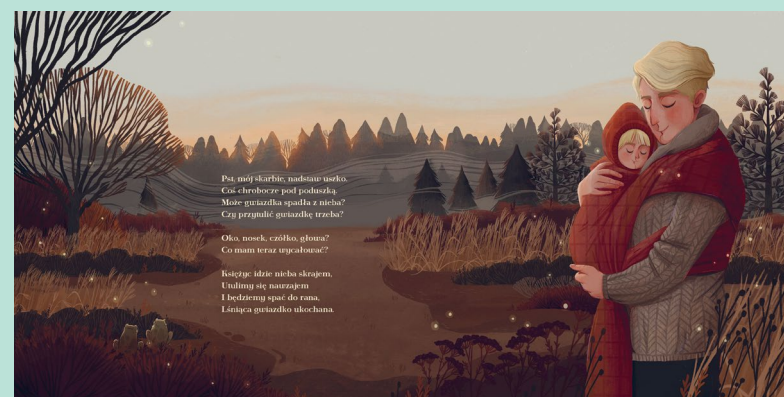


Wydawnictwo: Natuli

Wymiary: 215 × 215

Liczba stron: 40

ISBN: 978-83-67288-28-6



Ewelina Kowalczyk-Kurzaj

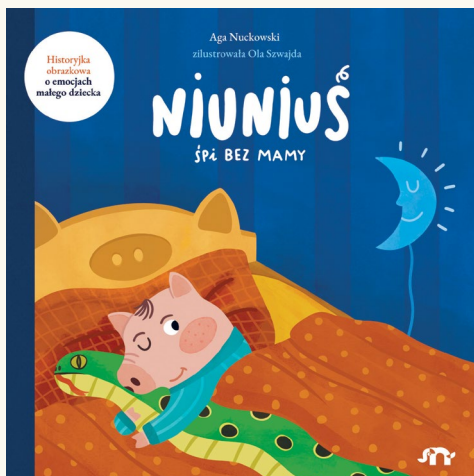
Z zawodu filozofka, socjoterapeutka i mediatorka. Pracowała jako tłumaczka i pisała artykuły do magazynu „Wysokie Obcasy”. Jej książka dla dzieci, *Kołysanki*, została opublikowana przez Wydawnictwo Natuli.

Ania Szukała

Ilustratorka i graficzka.

Ola Szwajda

Ilustratorka i projektantka książek dla dzieci.



Aga Nuckowski
Ola Sz wajda

Niuniuś śpi bez mamy

Niuniuś nie jest już dzidziusiem i coraz więcej rzeczy potrafi robić sam, a rodzice bardzo mu w tym kibicują. Pewnego dnia do jego domu zostaje doręczona wielka paczka pełna desek, z których powstanie łóżko Niuniusia. Wszystko jest wspaniałe – mięciutka poduszka, ciepłutka kołderka – jednak gdy nadchodzi wieczór, Niuniuś nie czuje się już tak pewnie. Czy rzeczywiście jest gotowy, by przespać całą noc bez mamy? Kolejny tytuł z serii o codziennych przygodach małej świnki doświadczającej różnych emocji to pełna ciepła i humoru historyjka obrazkowa o tym, że samodzielność rozwija się powoli, a jej kształtowaniu towarzyszą zarówno momenty entuzjazmu, jak i wątpliwości. Książka opatrzona jest komentarzem dla dorosłych – refleksją nad usamodzielnianiem się dziecka i nad rolą, jaką odgrywa w tym procesie wsparcie rodzica uwrażliwionego na dziecięce potrzeby i uczucia.

Gabriela Dul



Wydawnictwo: Natuli

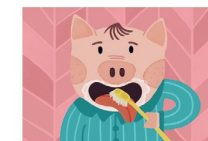
Wymiary: 215 × 215

Liczba stron: 36

ISBN: 978-83-67288-32-3



Mama zapala lampkę nocną, obok łóżka kładzie zdjęcie śpiącego Niuniusia dzidziusia. Niuniusiowi bardzo się to podoba!



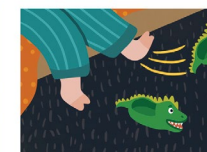
Szybko zjada kolację, myje ząbki, wkłada piżamę.



CMOK, buziak dla mamy.



Noski, noski dla taty.



Światło **CYK** i do łóżka **HOP!**



...a potem cichutko wychodzi.



Obraca się na jeden bok. **PAC!** Nosem w plecy mamy. Obraca się na drugi bok. **STUK!** Głowę w ramię taty. **OCH**, jak tu ciasno!

Aga Nuckowski

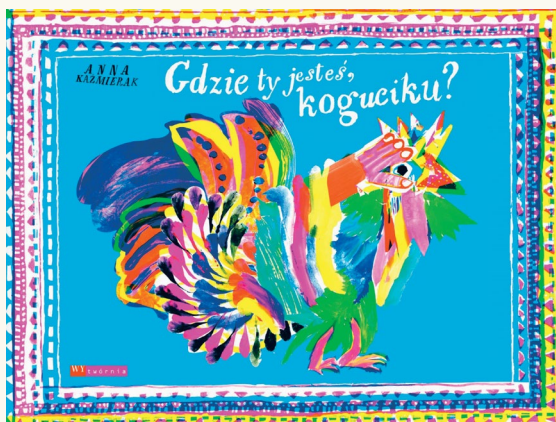
Autorka książek dla dzieci, inicjatorka wielu działań na rzecz dzieci i rodziców w Polsce i za granicą. Terapeutka, pedagog i filolog.

Ola Sz wajda

Ilustratorka i projektantka książek dla dzieci.

3+





Anna Kaźmierak

Gdzie ty jesteś, koguciku?

Szukajcie kogucika! – zachęca autorka tej tryskającej kolorem książki obrazkowej, radośnie czerpiącej ze skarbca rodzimej kultury ludowej. Artystka jest nie tylko wytrawną znawczynią folkloru, ale i entuzjastyczną praktyczką.

Przemierza polskie wsie o wciąż żywej tradycji, uczestnicząc w zabawach, maskaradach, rytuałach i innych obrzędach. W swojej najnowszej książce zaprasza czytelnika do wspólnej wędrówki od Podlasia po Dolny Śląsk i od Podhala po Kaszuby. A tytułowy kogucik, którego Kaźmierak wybrała na motyw spajający jej dynamiczne kompozycje malarskie, bywa raz dekoracją pisanki, innym razem drewnianą zabawką, tu haftem krzyżykowym, tam glinianym instrumentem muzycznym, a jeszcze gdzie indziej smakowitym wypiekiem. Nie ma polskiego folkloru bez kogucika, co zostało pasjonująco i dowcipnie przedstawione w tej książce, która przypadnie do gustu każdemu odbiorcy, bez względu na jego wiek.

Anita Wincencjusz-Patyna

Wydawnictwo: Wytwórnia

Wymiary: 270 × 200

Liczba stron: 32

ISBN: 978-83-670-3218-6

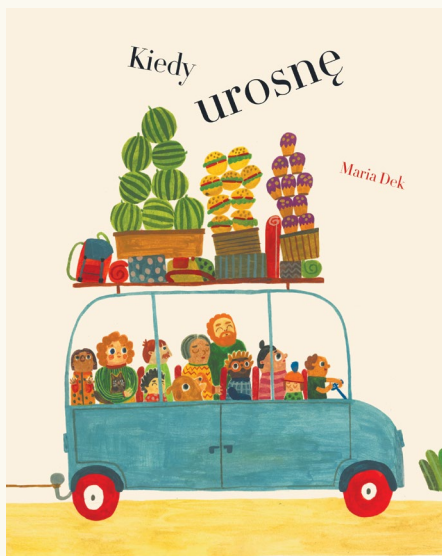
Nagrody:

- > Książka roku 2023 – wyróżnienie graficzne (Polska Sekcja IBBY)
- > Nagroda Edytorska Dobre Strony 2023 – nominacja



Anna Kaźmierak

Absolwentka edukacji artystycznej oraz grafiki i malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, malarka, ilustratorka i graficzka. Od kilku lat zgłębia tradycyjną kulturę polskiej wsi.



Maria Dek

Kiedy urosnę

Kolorowy świat rojący się od intrygujących przedmiotów, istot i zjawisk, które można policzyć na każdej rozkładówce. Ta książka obrazkowa, pomocna w nauce liczenia, mimochodem przypomina też, jak ważne jest spełnianie naszych marzeń. Liczby rosną, ale nietypowo. Rozpoczynamy od 9 żarówek, a kończymy na 100 spadających gwiazdach. Po drodze, wśród starannie, barwnie i w pozornie tylko uproszczony sposób przedstawionych elementów świata, znajdziemy 33 żaby, 34 czereśnie i 35 bąbelków puszcanych nosem w czasie nurkowania. Czego może być 32 i 36? To zagadka dla młodych odkrywców, a może też dla początkujących artystów, którzy zilustrują wszystkie, nawet najbardziej absurdalne wyobrażenia, decydujące o wspaniałym humorze autorskiej książki Marii Dek. Balon z gumy do żucia mieszczący 39 słoni (i konewkę)? Dlaczego nie?

Anita Wincencjusz-Patyna

Wydawnictwo:

Bernardinum

Wymiary: 205 × 260

Liczba stron: 44

ISBN: 978-83-8333-094-5

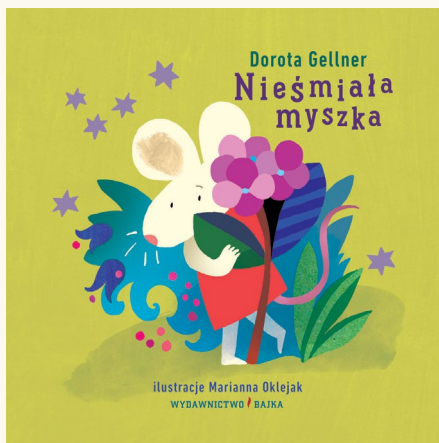
Nagrody:

> Książka Roku 2023
– nagroda graficzna
(Polska Sekcja IBBY)



Maria Dek

Ilustratorka i autorka książek obrazkowych. Jest absolwentką University of the Arts London i Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Współpracuje z wydawnictwami krajowymi i zagranicznymi, jej książki ukazały się w różnych krajach, między innymi we Francji, Hiszpanii i USA. W swojej twórczości chętnie sięga po tradycyjne techniki artystyczne.



Dorota Gellner
Marianna Oklejak

Nieśmiała myszka

Ta urocza wierszowana opowiadanka Doroty Gellner zaprasza najmłodszego czytelnika do świata emocji związanych z nieśmiałością. Tytułowa myszka boi się wszystkiego i wszystkich. Na szczęście ma przyjaciela, królika, z którym może przeżyć nawet najtrudniejsze chwile. Zastosowane przez autorkę rytm języka i ciekawe rymy sprawiają, że małe dzieci słuchają historyjki z uwagą. Z kolei przepiękne ilustracje Marianny Oklejak – polskiej artystki szczególnie lubianej przez najmłodszych – zachęcają odbiorców do rozmaitych zabaw z książką. Publikacja nie tylko pomaga zapoznać dziecko ze światem literackim, ale także sprzyja rozwijaniu mowy, myślenia i ciekawości poznawczej malucha. Może służyć do zabawy w skojarzenia, w wyszukiwanie (*hide and seek*), wpływa na bogacenie słownictwa oraz poprawę zdolności koncentracji. Dodatkowo jest świetnym narzędziem dla rodziców, którzy podczas zabawy i opowiadania mogą rozmawiać z dziećmi o wszystkich emocjach, zwłaszcza tych trudnych.

Małgorzata Swędrowska

Wydawnictwo:
Bajka

Wymiary: 190 × 190
Liczba stron: 20
ISBN: 978-83-65479-99-0

Nagrody:
> Książka Roku 2023 –
wyróżnienie literackie
(Polska Sekcja IBBY)

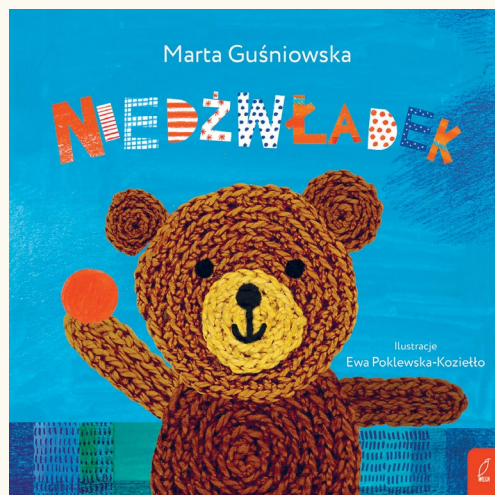


Dorota Gellner

Poetka, prozaiczka, autorka ponad stu książek, słuchowisk, bajek muzycznych i sztuki dla Teatru Lalek Guliwer. Napisała prawie dwieście tekstów piosenek dla dzieci.

Marianna Oklejak

Ilustratorka, graficzka i artystka, której twórczość jest doceniana w kraju i za granicą. Jej książka *Cuda wianki* została wyróżniona przez Międzynarodową Izbę ds. Książek dla Młodych (IBBY) i Internationale Jugendbibliothek w Monachium.



Marta Guśniowska
Ewa Poklewska-Koziełło

Niedźwładek

Kiedy odchodzi ktoś bliski, nasz świat nagle staje się pusty i nic już nie jest takie samo jak wcześniej. Po śmierci dziadka Władka Misio tęskni i jest bardzo smutny, dlatego jego miś Niedźwładek postanawia pomóc najlepszemu przyjacielowi i sprowadzić dziadka z nieba. Tylko jak się tam dostać? Na szczęście pluszowy niedźwiadek może liczyć na wsparcie dzielnych kompanów, którym nigdy nie brakuje kreatywnych pomysłów...

Niedźwładek to ciepła opowieść o sile miłości i przyjaźni i o tym, że nawet jeśli kogoś już przy nas nie ma, to zawsze zostawia on po sobie coś ważnego – pamiątki i dobre wspomnienia, wywołujące uśmiech. Choć książka porusza trudny temat pożegnania z najbliższymi, to nie brakuje w niej błyskotliwego humoru, charakterystycznego dla twórczości Marty Guśniowskiej. Cała opowieść okraszona jest pogodnymi, przynoszącymi otuchę ilustracjami Ewy Poklewskiej-Koziełło.

Gabriela Dul



Wydawnictwo:
Wilga / GW Foksal

Wymiary: 245 × 245
Liczba stron: 56
ISBN: 978-83-280-9297-6



Marta Guśniowska

Znana i wielokrotnie nagradzana baśniopisarka, autorka blisko stu sztuk teatralnych wystawianych w większości polskich teatrów dziecięcych i w wielu poza granicami Polski.

Ewa Poklewska-Koziełło

Ilustratorka książek dla dzieci, projektantka podręczników i programów multimedialnych. Współpracuje z wieloma wydawnictwami i czasopismami dla dzieci.



Aleksander Fredro
Kasia Walentynowicz

Paweł i Gaweł

Ta wierszowana bajka po raz pierwszy została wydana w 1880 roku. Jej autora, Aleksandra Fredrę, zna każdy Polak; teksty tego pisarza pojawiają się zawsze w szkolnym kanonie lektur. Utwór *Paweł i Gaweł* znalazł się także w zbiorze *Pierwsze abecadło* – pozycji wręczanej wszystkim polskim pierwszoklasistom w latach 2020–2022, a wydanej przez Instytut Książki w ramach akcji bookstartowej „Mała książka – wielki człowiek”.

Tytułowi bohaterowie to dwaj sąsiedzi mieszkający w jednym budynku. Pierwszy, energiczny i żywiołowy, przeszkadza swymi aktywnościami drugiemu, cichemu i niekonfliktowemu. Gdy prośby o ciszę nie skutkują, Paweł, do tej pory „niewadzący nikomu”, ucieka się do podstępów i daje Gawełowi nauczkę. Pochodzące z tekstu archaiczne zwroty – takie jak „Wolność Tomku w swoim domku” – są powtarzane przez kolejne pokolenia. Zawarte w książce nowoczesne ilustracje, stworzone przez cenioną Kasię Walentynowicz, stanowią wyjątkowy klucz do przeszłości; splatają to, co minione, z tym, co współczesne.

Małgorzata Swędrowska



Wydawnictwo:

Frajda / GW Filia

Wymiary: 163 × 235

Liczba stron: 32

ISBN: 978-83-8280-864-3

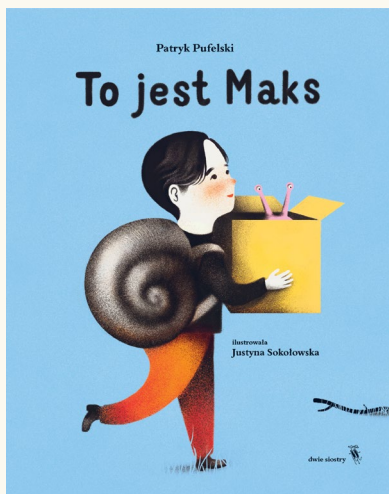


Aleksander Fredro (1793–1876)

Polski hrabia, komediopisarz, pamiętnikarz, poeta, oficer. Tworzył w epoce romantyzmu. Uważany jest za najwybitniejszego komediopisarza w historii literatury polskiej.

Kasia Walentynowicz

Graficzka, projektantka książek, plakatów, gier, odzieży i przedmiotów codziennego użytku. Jest absolwentką Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz ESAD w Porto. Specjalizuje się w projektach dla instytucji kultury – przede wszystkim w projektach edukacyjnych dla dzieci.



Patryk Pufelski
Justyna Sokołowska

To jest Maks

Piękna książka o poszukiwaniu domu. Potrzebują go ślimak Maks – uciekinier z bombardowanego Charkowa – suka Zośka, przebywająca w schronisku z powodu choroby właścicielki, żółwica Gertruda, porzucona pod sklepem zoologicznym, i gekon Kostek, który znudził się młodej malarce. Domu potrzebuje także człowiek, u którego zamieszkały zwierzęta. Jedni noszą swoje mieszkania na plecach – mają skorupy, z którymi nigdy się nie rozstają i w których mogą się schować. Inni są bardziej bezbronni... Publikacja jest świetnym punktem wyjścia do rozmowy o trudnych sprawach: o lęku, bezdomności, porzuceniu, ale także o przyjaźni i solidarności, przynoszących nadzieję w obliczu życiowych problemów i wyzwań. Subtelna narracja pozwala dostosować rozważania do wieku i możliwości dziecka. Klimatyczne ilustracje Justyny Sokołowskiej znakomicie podkreślają nastrój tekstu.

Iwona Haberny



Wydawnictwo:
Dwie Siostry

Wymiary: 200 × 250
Liczba stron: 32
ISBN: 978-83-8150-383-9

Nagrody:
> Nominacja do Nagrody Edytorskiej Dobre Strony 2023
> Wyróżnienie w konkursie Najpiękniejsze Polskie Książki Roku 2023 PTWK



Maks był ukochanym ślimakiem pewnego małego chłopca, który mieszkał w Charkowie. Chłopiec marzył o psie, ale rodzice dali mu w prezencie ślimaka afrykańskiego. Nazwał go Maks i wozził zabawkową ciężarówką. To dzięki niemu Maks w ogóle

nie boi się dotyku. Inne ślimaki po dotknięciu chowają czułki i wsuwają się do skorupy, a jeśli są bardzo zestresowane, to czasem jeszcze wypuszczają z niej bąbelki. Maks tego nie robi. Ufa ludziom.



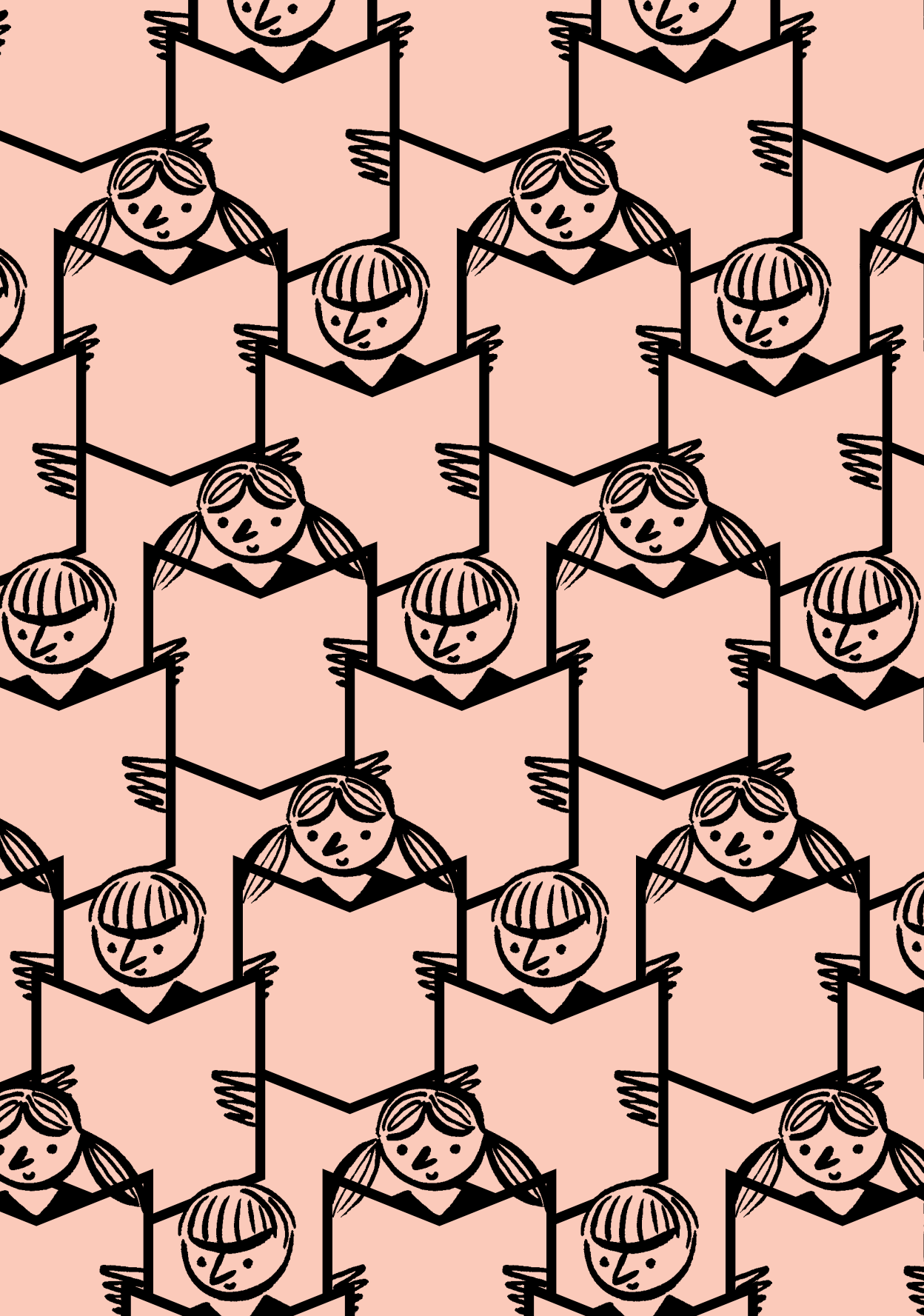
Jechali wiele godzin, a w przedziale oprócz nich było jeszcze mnóstwo innych osób. Starsza pani Switłana z małą siateczką, w której miała najpotrzebniejsze rzeczy. Pani Oksana z dwójką dzieci i królikiem. Pan Anton z całą rodziną i dużym czarnym psem, który spał na jednym z siedzeń. Wszyscy musieli wyjechać, bo trwała straszna wojna i w Charkowie nie było bezpiecznie ani dla dzieci, ani dla ich rodziców, ani dla starszych pań, ani tym bardziej dla królików, czarnych psów i ślimaków.

Patryk Pufelski

Pracuje we wrocławskim ZOO i trafnie dostrzega, jak wiele łączy nas ze zwierzętami. *To jest Maks* jest jego pierwszą książką dla dzieci. Jego debiutancka książka dla dorosłych, *Pawilon małych ssaków*, zdobyła liczne nominacje i nagrody.

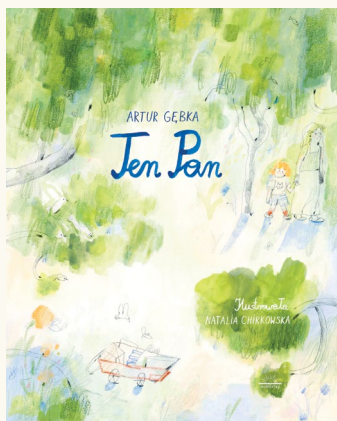
Justyna Sokołowska

Ceniona graficzka i ilustratorka. Za opracowanie graficzne książki *Złota różdżka* (na podstawie tekstów Heinricha Hoffmanna) zdobyła wyróżnienie jury w IV Edycji Konkursu „Książka dobrze zaprojektowana, zacznijmy od dzieci” oraz wyróżnienie w konkursie Polskiej Sekcji IBBY Książka Roku 2017.



6+





Artur Gębka
Natalia Chirkowska

Ten Pan

Ta książka to jedna z najpiękniejszych lekcji wrażliwości na los innych, zwłaszcza w kontekście problemów społeczności lokalnej, której częścią jesteśmy.

Autor zwraca uwagę na to, jak łatwo w codziennym zabieganiu pominąć tych, którzy nie pasują do naszego poukładanego życia. Refleksję uzupełniają ilustracje Natalii Chirkowskiej. Delikatne akwarele, a na nich parki, ulice, ptaki... Dopiero gdy bliżej się im przyjrzymy, dostrzeżemy nasze ludzkie, kruche życie ukazane za pomocą subtelnej techniki malarskiej. Nie wszyscy bohaterowie ilustracji są szczęśliwi, ale by to odkryć, trzeba wyężyć uwagę. Na jednej z ławek siedzi bezdomny mężczyzna. Jedynie dziecko zainteresuje się jego losem. Książka Artura Gębki nie tylko przybliży młodemu czytelnikowi tak ważne sprawy społeczne, jak bezdomność czy wykluczenie, ale także stanowi zachętę do przyjęcia postawy sprawczej. W tej historii rodzic pomaga dziecku i wspólnie sprawiają, że potrzebujący człowiek zostaje otoczony opieką. Zyskuje też motywację do zmiany dzięki świadomości, że ktoś w niego uwierzył.

Agnieszka Karp-Szymańska



Wydawnictwo: Widnokrąg

Wymiary: 200 × 250

Liczba stron: 64

ISBN: 978-83-967960-6-6

Nagrody:

- > Książka Roku 2023 – wyróżnienie graficzne (Polska Sekcja IBBY)
- > Wystawa ilustracji BABALUNGA I KAMOLONGOS, Walencja, Hiszpania – wyróżnienie

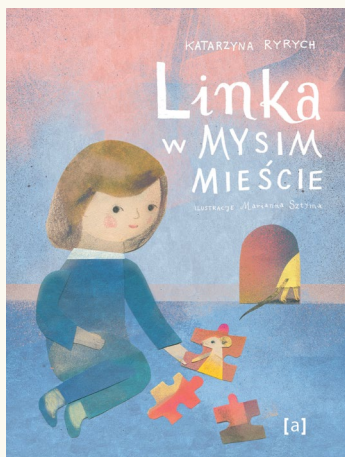


Artur Gębka

Psycholog, certyfikowany psychoterapeuta poznawczo-behawioralny, członek Polskiego Towarzystwa Terapii Poznawczej i Behawioralnej oraz Polskiego Towarzystwa Terapii Dialektyczno-Behawioralnej.

Natalia Chirkowska

Graficzka i ilustratorka. Jej prace były prezentowane na Illustrators Exhibition podczas Międzynarodowych Targów Książki dla Dzieci w Bolonii.



Katarzyna Ryrych
Marianna Sztyma

Linka w Mysim Mieście

Mała Linka mieszka tylko z mamą. Czasami w ich domu pojawia się nieproszony gość, Pani De, a wtedy mama dużo śpi i nie może zajmować się córką. Kiedy w mieszkaniu wybucha pożar, Linka musi zamieszkać w przechowalni pani Agnieszki. Bardzo tęskni za mamą, ale dzięki czarom trafia pod opiekę rodziny myszek, które podtrzymują ją na duchu i pomagają jej w zmaganiach z trudną codziennością. Tęskniąca za ciepłem i miłością Linka odnajduje je w Mysim Mieście, do którego wstęp mają tylko smutne dzieci. Myszki w opiece nad dziewczynką wspiera kotka Marcjanna, a niedługo później także kilkoro dorosłych, również tęskniących za przyjaźnią i uwagą drugiego człowieka. Książka Katarzyny Ryrych jest metaforyczną opowieścią o depresji i jej destrukcyjnym wpływie na dużych i małych członków rodziny. Pełnemu ciepła i humoru terapeutycznemu tekstowi towarzyszą baśniowe ilustracje Marianny Sztymy.

Biserka Čejović

6+



Wydawnictwo: Albus

Wymiary: 165 × 220

Liczba stron: 168

ISBN: 978-83-67085-10-6

Nagrody:

- > Biennial of Illustrations Bratislava
- > Książka Roku 2023 – wyróżnienie literackie (Polska Sekcja IBBY)



- Nie – odparła Linka. Ź Nic jestem chora ale jest mi bardzo smutno.
Myszka westchnęła.
- Może moja mama będzie wiedziała co z tym zrobić – pisnęła i zeskoczyła z łóżka.
a potem spojrzała na Linkę.
- No, chodź.
- Dokąd? – Linka usiadła na łóżku.
- Do mnie – powiedziała myszka i dała nura pod łóżko. – Idziesz?
- Przecież nie zmieszczę się do mysiej dziury – westchnęła Linka.
- W takich sytuacjach zawsze pomagają czary – pisnęła myszka. Czary, pomyślała Linka. Są tylko w bajkach. A to wszystko działo się naprawdę. Chyba... że zdążyła zasnąć i był to jeszcze jeden sen.
- Zaraz zaraz... zastanowiła się myszka. – Jako to szło... Trzask, prask, noga szczurza...
- Trzask, prask – zaczęła Linka.
- Nie, nie wymawiaj tego! – Myszka gwałtownie zamachała łapkami. - To jest zaklęcie na powiększenie! Wiesz co by się stało jakbyś nagle zaczęła rosnąć?
Linka potrząsnęła głową. Myszka zmarszczyła nos.
- Już wiem. Trzask, błysk, mysi pisk...
- Trzask, błysk, mysi pisk, niech się cała zrobię mała, żeby mnie nie widzieli, żeby mnie nie słyszeli – powtórzyła za myszką Linka i nagle poczuła dziwny ból w plecach. Bolały ją ręce i nogi, i zebra, i nawet bolał ją nos.
Zupełnie jakby ją ktoś zgniatał. Jak bryłkę plasteliny. Przestraszona rozejrzała się dokoła.

27

Katarzyna Ryrych

Pisarka, poetka, nauczycielka i malarka. Była wielokrotnie nagradzana za swą twórczość i doceniana za wrażliwy sposób, w jaki pisze o młodych ludziach oraz sprawach bezpośrednio ich dotyczących.

Marianna Sztyma

Malarka i ilustratorka specjalizująca się w ilustrowaniu prasy i książek dla dzieci. Rysuje także komiksy i projektuje okładki książek.

6+

31



Anna Augustyniak
Kasia Augustyniak

Kałużysko

Anna Augustyniak wykorzystuje w swej książce metaforę kałuży i rozlania, by zaprosić dzieci do czułej rozmowy o problemie depresji, dotyczącej coraz więcej osób, w tym także coraz młodsze dzieci. Narratorem opowieści jest Kuba – mały chłopiec, który mierzy się z nową dla siebie, trudną sytuacją w domu. Starszy brat bohatera, który powinien go bronić, uczyć i wspierać, pewnego dnia się rozlewa. Dosłownie. Od tej pory mieszka w wiadrze, a cała rodzina skupia się na szukaniu pomocy i wsparcia. Historia opowiada nie tylko o chorobie, ale przede wszystkim o bliskości i miłości. Przypomina, jak być oparciem dla dziecka walczącego z depresją, w poruszający sposób zwraca uwagę na potrzebę solidarności w obliczu problemu i pokazuje, jak istotna w trudnych chwilach jest wrażliwość na emocje wszystkich członków rodziny.

Agnieszka Karp-Szymańska

Wydawnictwo: Albus

Wymiary: 140 × 210

Liczba stron: 64

ISBN: 978-83-67085-04-5



Kuba miał sześć lat i sporo już wiedział o życiu. Wiedział na przykład, że za nie w świecie nie zje nic zielonego, choćby nie wiem jak zachwalał to dorosił. Po prostu tego nie robił, nie i już, koniec, kropka, temat zamknięty. Mógł jeść rzeczy złote, takie jak naleśniki albo idealnie wysmażone jajka, będące jedynym właściwym dodatkiem do naleśników. Wiedział też, że warto leniuchować rano w łóżku, ile tylko się da, że należy przeciągać zasypianie, jak długo się da, oraz że radość to najwspanialsze uczucie na świecie i warto się z nią przyjaźnić. I to właśnie robił – przyjaźnił się z radością.

Emil miał lat osiem. To dość dużo, ale Emil nadal wszystkiego się uczył. Wprawdzie umiał już powiedzieć, jak nazywają się różne strefy atmosfery, i wymienić nazwy planet Układu Słonecznego, ale mimo to w szkole nie szło mu najlepiej. Właściwie nie szło mu wcale, bo nie umiał zhuśtać, zadawał nie te pytania, co trzeba, i ciągle się wierał, a to podobno bardzo przeszkadza w nauce. W każdym razie przeszkadzało nauczycielowi, który dwoił się i troił, żeby Emil nauczył się tego, czego powinien, w taki sposób, w jaki powinien, czyli siedząc grzecznie na swoim krześle. Emil próbował być taki, jaki być powinien. Próbował tak bardzo, że od tego próbowania aż bolała go głowa. A w nocy bolał go brzuch, bo chłopiec wiedział, że następnego dnia w szkole znowu będzie musiał próbować i znowu nie mu z tego nie wyjdzie.

7

Ohaj chłopcy, ich mama, tata i ciągle rosnące Piszczydło mieszkali w niewielkim domu na jednej z uliczek miasteczka. Pewnego dnia, takiego zupełnie zwyczajnego, w taką środę najnudniejszą z nudnych, stało się coś dziwnego.

Tego dnia Piszczydło postanowiło nie zakładać skarpet. Ponadto nie sobie nie robiło z gorączkowych tłumaczeń taty, który stanowczo się upierał, że naklejkę ze ślicznymi jednorożcami o tęczyowych grzywach nie pasują do jego szubowego laptopa ani tym bardziej do kociego futerka. Rzeczywiście, Cynamon siedział na parapecie nastrożony jak szczotka do mycia butelek, a w szybie odbijał się jego obrażony pyszczek.

W tym czasie mama jedną ręką ujarzmiała włosy, które nie chciały dać się spiąć w kok, a drugą pakowała kąpiele na zmianę do plecaka Kuby. Sam Kuba miał w planach założyć buty, ale ciągle coś go od tego odciągało. Najpierw musiał skończyć rysować zwierzęta gospodarskie, które chciał pokazać pani w przedszkolu. Narysował już krowy i świnię, ale stwierdził, że zmieścił się jeszcze diplotdok. Potem, kiedy rysunek został już wpakowany do plecaka, Kuba przypomniał sobie, że nie może iść do przedszkola bez Paprocha Kalosznika – pluszowego bezkształtnego monstrum, które kochał miłością bezwarunkową. Niestety, Paproch nie stał tam, gdzie powinien. Nie było go pod łóżkiem ani na parapecie. Nie stał nawet na biurku starszego brata Kuby, a lubił tam stać, mimo że Emil nie podzielał ostatnio jego entuzjazmu w tym względzie i zawsze zrzucił go na ziemię. Emilowi trudno było skupić się na nauce, dlatego zrzucił ze swojego biurka wszystko, co mogło odciągnąć jego uwagę od ważnych rzeczy. Ale na podłodze pod biurkiem Emila też nie było Pana Paprocha.

8



Anna Augustyniak

Polska poetka, dziennikarka, realizatorka reportaży radiowych.

Kasia Augustyniak

Projektantka graficzna i ilustratorka.



Mikołaj Pasiński
Gosia Herba

Nikogo nie ma w domu

Bohaterami opowieści są dwaj przyjaciele: Leo i Kimbo. Pierwszy z nich od rana cieszy się na wizytę u najlepszego kolegi, który tego dnia obchodzi urodziny. Zanim jednak dojdzie do spotkania, wiele się wydarzy...

Jeśli chcesz, żeby Twoje dziecko pokochało czytanie, daj mu tę książkę! Może bawić się nią samodzielnie, tworząc własną historię bohaterów i szukając szczegółów ukrytych na bajecznie kolorowych ilustracjach. Jeśli zna litery, może odczytać proste dialogi w komiksowych dymkach, przeczytać teksty w lustrzanym odbiciu, a nawet zarapować tekst „fantastycznego elektronicznego” Robota-Psa. Najlepiej jednak, gdy dziecko przeczyta książkę wspólnie z dorosłym. Przy okazji takiej formy lektury warto porozmawiać o przyjaźni, która nadaje życiu sens, ale także o kłopotach z komunikacją i o tym, jak często, będąc blisko siebie, mijamy się i nie możemy się spotkać.

To już trzecia ilustrowana aktywizująca książka dla małych dzieci stworzona przez Gosię Herbę i Mikołaja Pasińskiego, przyjęta z entuzjazmem przez polskich czytelników.

Iwona Haberny



Wydawnictwo:
HarperKids / HarperCollins

Wymiary: 240 × 291
Liczba stron: 40
ISBN: 978-83-276-8080-8

Nagrody:
> Książka Roku 2023 – nagroda graficzna (Polska Sekcja IBBY)
> Zwycięzca Bologna Illustrators Exhibition 2023
> Finalista 2022 BIBF Ananas International Illustration Exhibition



Mikołaj Pasiński

Grafik. Zajmuje się projektowaniem książek, a także innego rodzaju publikacji i plakatów. Jego główne zainteresowania to typografia i poligrafia.

Gosia Herba

Ilustratorka i historyczka sztuki. Od dziesięciu lat działa w branży wydawniczej, współpracuje z wydawnictwami, magazynami, wytwórniami płytowymi i agencjami projektowymi na całym świecie. Zajmuje się głównie ilustrowaniem komiksów i książek dla dzieci.



Joanna Guszt
Przemek Liput

Nie tylko place zabaw

Czy wiecie, że pierwsze place zabaw powstały około 200 lat temu? Ale przecież ludzie bawili się od zawsze! Ta świetna książka pokazuje, jak ważna jest zabawa w życiu małych i dużych ludzi. Bohaterowie – Cypek i Balbina – których można odszukać na wszystkich rozkładówkach, prowadzą nas przez najciekawsze place zabaw na całym świecie. Publikacja jest nie tylko przewodnikiem po wspaniałych miejscach, które chciałoby się odwiedzić, ale przede wszystkim zaproszeniem do uruchomienia własnej kreatywności. Projektowanie placów zabaw stało się ulubionym zajęciem artystów. Jednak każdy z nas może wykorzystać swoją wyobraźnię i stworzyć wspaniałą przestrzeń do zabawy: w piaskownicy, na skwerze przed domem, we własnym pokoju, a nawet na ulicy. Książka pełna jest zadań, które zachęcają dzieci i rodziców do samodzielnej twórczości i kreatywnego spojrzenia na najbliższe otoczenie.

Iwona Haberny

Wydawnictwo: Kropka

Wymiary: 230 × 280

Liczba stron: 80

ISBN: 978-83-67510-27-1



Joanna Guszt

Pisarka, wydawczyni, animatorka warsztatów literackich i autorka projektów wydawniczych. Wspólnie z grupą „Mamy Projekt” współtworzy i redaguje przeznaczoną dla rodzin serię przewodników po miastach i lasach NIEMAPA.

Przemek Liput

Autor ilustracji do wielu książek, między innymi: *Rok w przedszkolu*, *Ziemia do Jadzi*, uwiellbianej przez małe dzieci serii *Jano i Wito* oraz autorskiej książki *Fakty i plotki o kosmicznych piratach*. Uczy animacji na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Realizuje prace w technikach graficznych, rysunkowych oraz wideo.



Anna Paszkiewicz
Kasia Walentynowicz

Idea

Przepiękna, artystyczna książka w formie leporello łączy opowieść o pojęciach abstrakcyjnych z refleksją dotyczącą wartości i emocji bardzo nam bliskich. Autorka główną bohaterką uczyniła Myśl, która zmienia się w Ideę... To dość nietypowa postać z publikacji dla dzieci, jednak zrozumienie książki nie sprawi kłopotu najmłodszym odbiorcom. Upersonifikowana Idea opowiada, jak dobrze jest poczuć ciepło czyichś dłoni, podzielić się pomarańczą albo zmoknąć z kimś w deszczu. Mówi o zabawie, łaskotkach... O wszystkim tym, co dzieciom bliskie. Zwraca też uwagę na złożoność relacji, na to, że bycie z kimś blisko wiąże się czasem z trudnymi emocjami. Jednak autorka podkreśla, że mimo to „ludzie potrzebują innych ludzi”, „bo są jak dwie krople wody. Oddalone od siebie pozostają kroplami, dopiero razem tworzą ocean”. To książka nie tylko o dobrostanie emocjonalnym. Czuć w niej siłę wspólnoty. Inspiruje do refleksji nad tym, czego trzeba, by nasze marzenia stawały się działaniem, a w końcu rzeczywistością.

Agnieszka Karp-Szymańska

Wydawnictwo: Widnokrąg

Wymiary: 145 × 210

Liczba stron: 32

ISBN: 978-83-966090-7-6

Nagrody:

- > Rekomendacja graficzna
IBBY na liście BIS 2023
- > Nominacja w kategorii
OBRAZ w plebiscycie
bloggerów Lokomotywa
2024



– Dżwne – szepnęła do siebie myśl
i podleciała bliżej. Widząc budzących się
w dole wyspiarzy, zawisała w powietrzu.
Patrzyła, jak dzieci wstają, siadają na
piasku, by zjeść posiłek złożony z owoców,
a potem spoglądają na wodę, jakby na coś
czekając. Tuż po zachodzie słońca wróciły
do swoich szalasów. Nawet z daleka było
widać, jak bardzo są smutne.

Nie chciała dłużej krążyć bezczynnie nad wyspami.
Przeglądanie się dzieciom wydawało jej się nagle
pozbawione sensu, ponieważ niczego nie zmieniało.
Była jednak tylko pomysłem, potrzebowała zapuścić
w kimś korzenie, by przerodzić się w coś większego
i piękniejszego.

Dlatego następnego dnia, gdy dzieci ponownie zjawily
się na plażach, wybrała jedną z wysp i sfrunęła na dół.
Zamieszkuje ją dziecko właśnie skończyło posiłek.
Wpatrywało się w wodę, a na jego twarzy malowała
się tęsknota tak wielka, że Idea poczuła ogarniające ją
współczucie i zapragnęła pocieszyć dziecko. Przysiadła
więc na jego ramieniu i zaczęła szeptać mu do ucha.

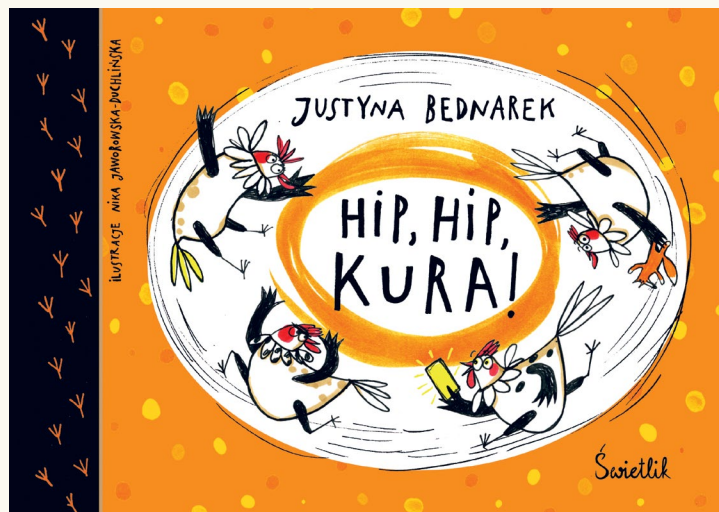


Anna Paszkiewicz

Autorka ponad dwudziestu książek dla najmłodszych, stała współpracowniczka magazynu „Promyczek”, adresowanego do dzieci niewidomych i słabowidzących. Prowadzi także działalność popularyzatorską; organizuje spotkania promujące czytelnictwo.

Kasia Walentynowicz

Graficzka, projektantka książek, plakatów, gier, odzieży i przedmiotów codziennego użytku. Jest absolwentką Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz ESAD w Porto. Specjalizuje się w projektach dla instytucji kultury – przede wszystkim w projektach edukacyjnych dla dzieci.



Justyna Bednarek
Nika Jaworowska-Duchlińska

Hip, hip, kura!

Hip, hip, kura! to trzeci tom serii książek, które bohaterkami są cztery niezwykle kury rasy brahma. Kury są częścią rodziny Ogórków. Uczestniczą w życiu rodziny, ale przede wszystkim dbają o jej dobro. Są troskliwe, odpowiedzialne, przewidujące, przebiegłe.

Autorka w wesoły, ale też dający impuls do poważnych przemyśleń sposób zbudowała historię wokół popularnego urządzenia, jakim jest telefon komórkowy. Nieco karykaturalnie opisując przeciętną współczesną rodzinę, poruszyła ważne i bardzo aktualne tematy związane z uzależnieniem od telefonu i Internetu. Z nutą humoru pokazała, jakie konsekwencje może przynieść nieprawidłowe użytkowanie telefonu i jakie pułapki czyhają na nas w sieci. To pouczająca, pełna dowcipu opowieść, podkreślająca wartość przyjaźni pomimo wszelkich różnic.

Małgorzata Małyńska

Wydawnictwo: Światlik

Wymiary: 203 × 142

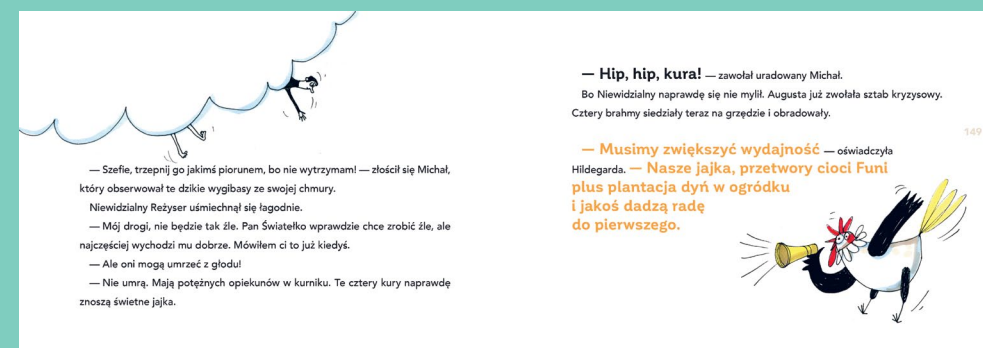
Liczba stron: 184

ISBN: 978-83-8321-624-9

Seria: „Kury”

Nagrody:

> Nagroda Żółtej
Cizemki 2024



Justyna Bednarek

Autorka książek dla dzieci i dla dorosłych. Laureatka licznych nagród i wyróżnień literackich w Polsce i za granicą. Jej uznana książka dla dzieci *Niesamowite przygody dziesięciu skarpetek (czterech prawych i sześciu lewych)* została przetłumaczona na dziewięć języków.

Nika Jaworowska-Duchlińska

Autorka i ilustratorka książek dla dzieci. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Poznaniu i w Krakowie, jest też absolwentką Uniwersytetu Warszawskiego. Prowadzi warsztaty literacko-plastyczne dla dzieci „Rysobookożercy”, oparte na „żarłocznym” twórczym podejściu do czytania i tworzenia ilustracji.



Agata Romaniuk
Malwina Hajduk

Kocia Szajka i gondola przemytników

Kocia Szajka to gromada sympatycznych kotów, która – wbrew złowieszczej nazwie – zajmuje się rozwiązywaniem zagadek kryminalnych. Na swoim koncie ma wiele sukcesów, na przykład wytropienie złodzieja śledzi, wyjaśnienie tajemnicy duchów w teatrze czy ataku na listonosza. Kocia Szajka ściśle współpracuje z komisarzem Psotą oraz policjantką Walerką Koczy, z którymi łąpie najbardziej przebiegłych przestępców. Choć zazwyczaj przygody zwierzaków rozgrywają się w malowniczych zaułkach Cieszyna, tym razem Szajka udaje się aż do Wenecji. Bardzo szybko urlop zamienia się w sensacyjną pogoń za gangiem złodziei cennych książek. Komandos, Lolka, Morfeusz i reszta kociej zgrai, przemykając wśród weneckich zabytków, prowadzą niebezpieczne śledztwo. Czytelnik *Kociej Szajki* może kibicować bohaterom, zaśmiewać się z humorystycznych dialogów i wielokrotnie wracać do barwnych, pełnych szczegółów ilustracji.

Biserka Čejović

Wydawnictwo: Agora

Wymiary: 165 × 216

Liczba stron: 120

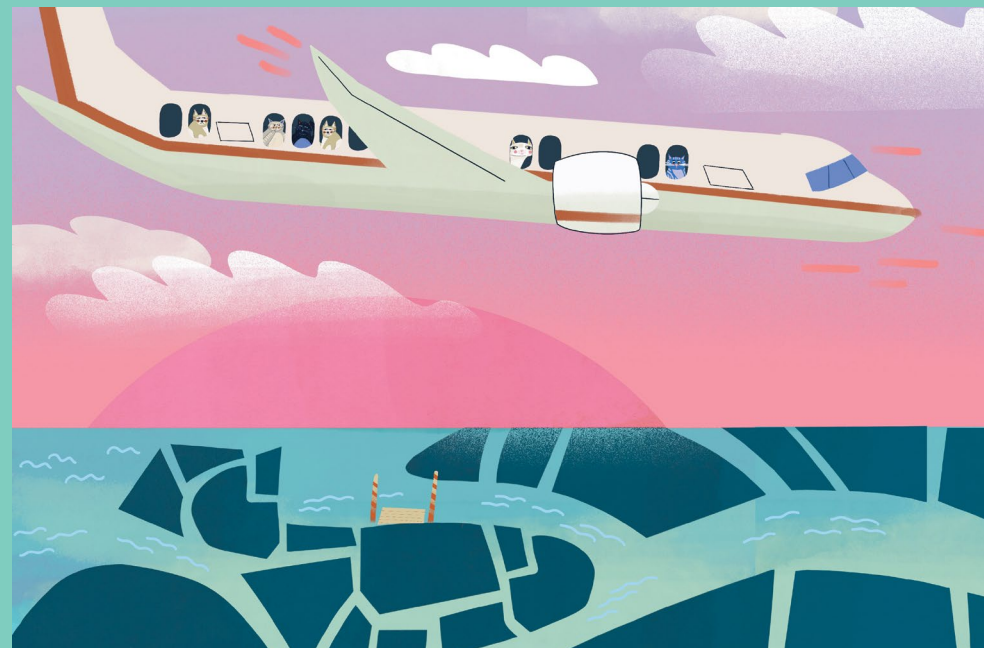
ISBN: 978-83-268-4191-0

Nagrody:

> Nagroda Rodziców 2024 –
Wyróżnienie



6+



Agata Romaniuk

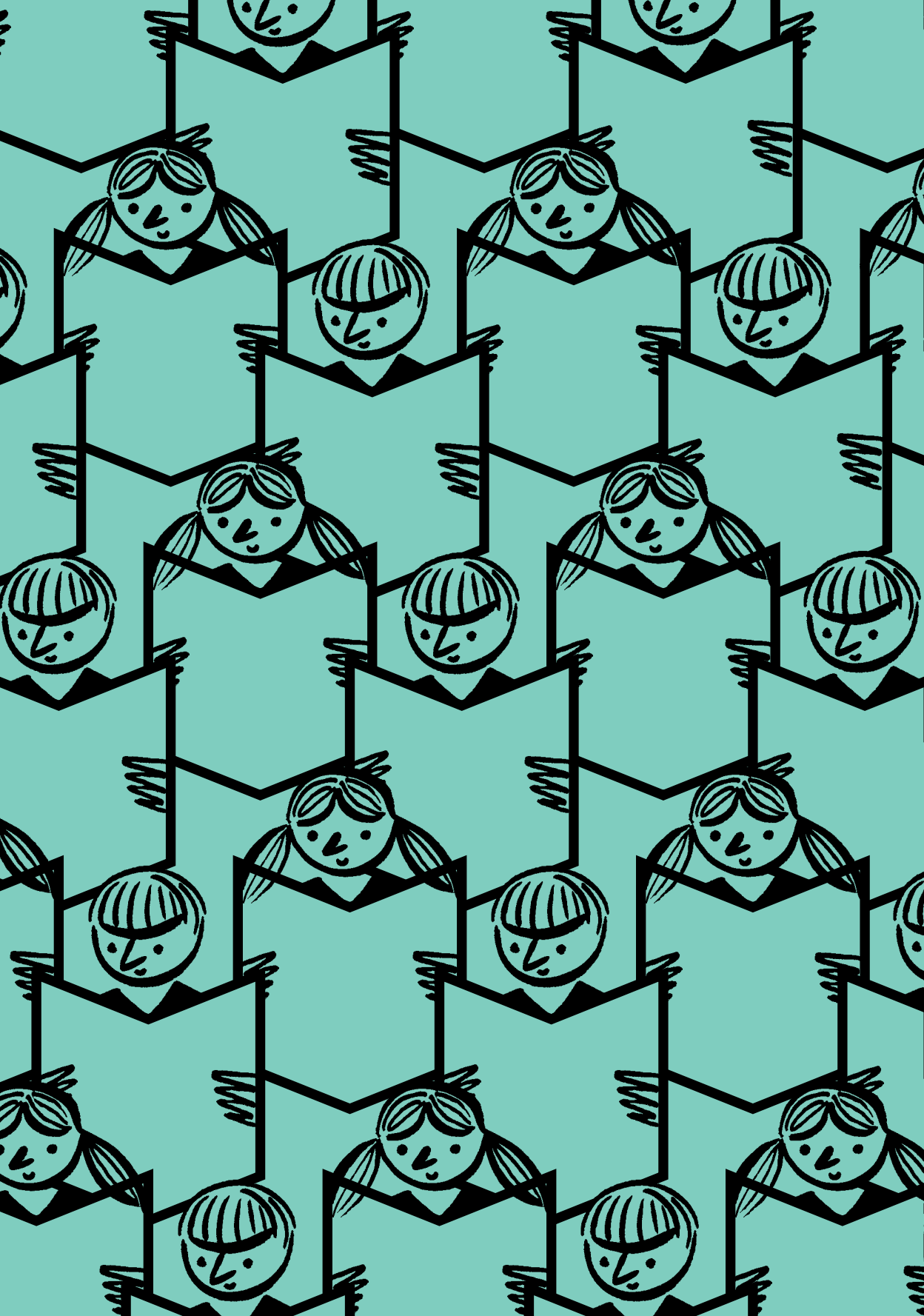
Socjolożka z dyplomem uzyskanym w Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk, reportarka. Publikuje między innymi w „Dużym Formacie”, „Piśmie” i „Przekroju”. Autorka książki o kobietach w Omanie i bestsellerowej serii kryminalnej dla dzieci o Kociej Szajce.

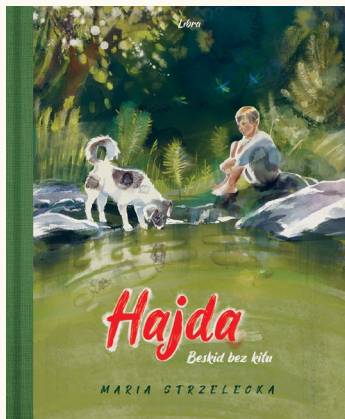
Malwina Hajduk

Ilustratorka i projektantka graficzna. Ukończyła grafikę na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Projektuje książki, identyfikacje wizualne wydarzeń artystycznych i wystaw.

6+

9+





Maria Strzelecka

Hajda. Beskid bez kitu

Opowieść o przyjaźni chłopca z jego wymarzoną psem przenosi nas w jeden z najpiękniejszych zakątków Karpat – Beskid Niski. Jest wiosna 1947 roku. Przyroda budzi się do życia, rodzą się małe rysie i wilki, z poczwerek wylęgają się barwne motyle. Jednak w toku lektury zdajemy sobie sprawę, że wielka historia nie ominęła także tego sielskiego zakątka. Wśród mieszkańców wsi narasta niepokój, ludzie znikają z domów, słychać wystrzały, a dziadek waha się, czy jak co roku zasiać len... Kola, jego rodzina i sąsiedzi to przedstawiciele Łemków, od wieków żyjących na pograniczu dzisiejszej Polski i Słowacji. Mają odmienną kulturę: porozumiewają się we własnym języku, piszą cyrylicą i chodzą do cerkwi. Przez stulecia nikomu to nie przeszkadzało. I nagle okazuje się, że z powodu swojej odmienności bohaterowie muszą opuścić własny dom. Pięknie napisana i zilustrowana przez autorkę książka to wielki hołd dla karpackiej przyrody i ludzi, którzy żyli na tamtych terenach. *Hajda* jest trzecim tomem beskidzkiej serii Marii Strzeleckiej, podobnie jak poprzednie nagradzanym w konkursach.

Iwona Haberny



Wydawnictwo: Libra PL

Wymiary: 200 × 250

Liczba stron: 144

ISBN: 978-83-96928-96-2

Nagrody:

- > Książka Roku 2023 – nagroda literacka (Polska Sekcja IBBY)
- > Książka Roku 2023 – wyróżnienie graficzne (Polska Sekcja IBBY)

8

miała nie w psuku od miesiąc. Bo naprawdę nie miała. Niedźwiedziatka nie umiała jeszcze jeść niczego poza matczynym mlekiem, ale umiała już śnić. Nie się bała. Turfały więc ciemności, napadały na nie i w ten sposób zrobiły w piwniczce jeszcze większy bałagan. Fascynowało je uszyisko, bo uszyisko było dla nich nowe. Niedźwiedziatka niskim mruknięciem dała im znak do oduratu. To prawda, poszczyliło im się i nadal wokół leżało dużo jedzenia, ale instynkt podpowiadał jej, że rygielka zerknięcia się z ludźmi nie należy przeciągać. Zaspokoiła pierwszą głód, a dzieci zaraz po powrocie do gaury dostała ciepłe mleko i pójść spać. Było tylko nie pójść spać w drodze powrotnej. Gdyby ktoś widział wtedy niedźwiedziatkę i jej młode wspinające do lasu z wiejskiej piwniczki, piękny miałby widok. Chyba nie ma nic bardziej pociesznego niż małe niedźwiedziatki posnające śniat, mające uciejce energii, niż ich małe ciała mogą pomieścić. I uciejce pomysłów niż czasu na ich zrealizowanie. Nic bardziej majestatycznego niż matka niedźwiedziatki emanująca ogromną siłą, a jednocześnie cierpliwą czułością dla swoich małych urwisów. Nie widział ich jednak niki. Dzięki temu szaber się udał, a maluchy przeżyły swoją pierwszą w życiu przygodę.

ROZDZIAŁ I Pies

Pod ścianą z belek siedział mały jasnowłosy chłopczyk i bardzo mocno obejmował coś białoburego z czarnym nożkiem i o wiele za długimi łopami. Wiedział, że w tym momencie uszają się jego dalsze losy. Był uciekły, że nie może o nich zdecydować sam. Choć uduśał obojętnego, próbował za wszelką cenę usłyszeć, o czym rozmawiają odurceni do niego plecami mama i dziadek. Stali dość blisko, ale mówili szeptem. Docierały do niego tylko strzępki zdań.

- To niebezpieczne... popłazce i zapomni...
- Tak będzie lepiej, przecieł użesz, co się stało z psem sąsiadów...
- Skąd on wziął tego szczeniaka?
- Muszka od Barnów ostatnio się szczeniła, trochę podobny.



TABLICA I Niedźwiedziatka z młodymi (*Ursus arctos*)

66

– Pokaż. – Iwan spowaśniał i zmienił mu się ugięty tużarek. Już nie był drugiego i obojętny.

– Odpromiuj krowy i was zaprowadzę – zakomenderował Kola. – Spotkajmy się przy szkole.

Od rzeki podchodzili Ksenia i Olenka ze swoją krową, minęli je, prawie biegnąc, i na pytania, gdzie idą, nie odpowiedzieli nic. Tylko Kola po kilku krokach się odwrócił i krzyknął, że jutro im powie i że to tajemnica.

Spotkali się na tyłach budynku szkoły. Niestety zaczęli już ugrastać pokrzęgi, więc dojście do rzeki było mało przyjemne. Ale ułtaśnię tamtędy prowadził skrót do Spetzkiego Lasu. Początkowo droga upływała im na zwąglanych chłopięcych żartach, upychaniu się do strumienia i uściskach. Kiedy doszli do podstępnej uwagorza powąglanych drzew, Kola poprosił ich o zachowanie ciszy. Był bardzo tajemniczy, nie zdradził, kto mógłby ich usłyszeć. Ścieżka ugięła się w las i rozgusła po kilkadziesiąt metrach. Mroczniało, musieli torować sobie drogę w gęstej ścieżeczce. Nieopodal młode kruki uprzydlażyły się umiechogłosz. Atmosfera zrobiła się napięta, nie sposób było iść uprostotnangim. Serca ualili im w gardłach i skroniach, kiedy doczłogali się do miejsca, z którego uidać było dół. Cizsa. Słuchad było jedynie sapanie zmęczonego Petra.

- No i? – Wasia dłużej w nosie, spoglądając co chwile na Kola.
- Chiii. – Kola przystawił palec do ust. – Bo nas usłyszysz.
- Kto? – wyszeptał Demko.
- Wragun.
- Kto? – Wasia się zdziwił.
- Wragun. To są ich podziemne korytarze, i uidać, że się upodostali na powtercznię, to oni maszczą się na psach i na ludziach za to, że ich przechupają i nie chcieli im służyć. Myślicie, że dlaczego zginęło tyle psów we was? Albo że kto przegodzi po nocach do chałup i kradnie jedzenie? To Wragun.

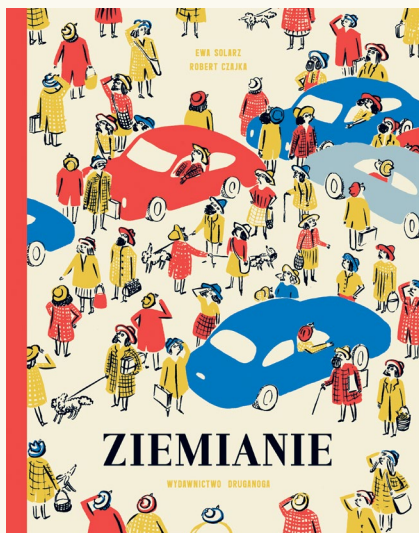
Zapadła chwila cizsy. Kola był pewien, że zrobił piorunujące wrażenie swoim odkryciem. Teraz razem ustalą, jak poinformować dorosłych. Może najpierw panią Teklę.



TABLICA VIII Rysica z młodymi (*Lynx lynx*)

Maria Strzelecka

Malarka, ilustratorka i pisarka. Mieszka w Warszawie, ale za swoje miejsce na ziemi uznaje Beskid Niski, któremu poświęciła książki z cyklu *Beskid bez kitu*. Za publikacje z tej serii otrzymała najważniejsze polskie nagrody przyznawane autorom książek dla dzieci. Jej książka *Nikifor* (2022) znalazła się wśród stu najpiękniejszych książek świata wyróżnionych na wystawie 60. Międzynarodowych Targów Książki dla Dzieci w Bolonii.



Ewa Solarz
Robert Czajka

Ziemiańskie

A gdyby na Ziemię przyleciała na całe siedem sekund Międzyplanetarna Ekspedycja Badawcza, to co by się znalazło w kosmicznym raporcie? Nie musimy się już nad tym zastanawiać! *Ziemiańskie* to zbiór usystematyzowanych i skatalogowanych najważniejszych informacji o naszym świecie i o nas samych. Sprawozdania zazwyczaj są nudne, ale to przykuwa uwagę ciekawą formą i fascynującymi statystykami. Dzięki książce dowiemy się, jak wygląda nasza planeta i kto ją zamieszkuje. Otrzymamy szczegółowe informacje o wyglądzie człowieka i jego zwyczajach. Przekonamy się, że najciekawszą cechą tego gatunku jest jego różnorodność. Niezależnie od tego, czy jesteśmy lewo- czy praworęczni, niscy czy wysocy, jemy rośliny czy owady, posługujemy się alfabetem łacińskim czy chińskim, tworzymy jedną ośmiomiliardową społeczność. Wspólnie powinniśmy dbać o Ziemię i jej wszystkich mieszkańców, bo inaczej kolejny raport badawczy nie będzie już tak bogaty i różnorodny.

Biserka Čejović



Wydawnictwo: Druganoga

Wymiary: 234 × 297

Liczba stron: 80

ISBN: 978-83-959882-8-8

Nagrody:

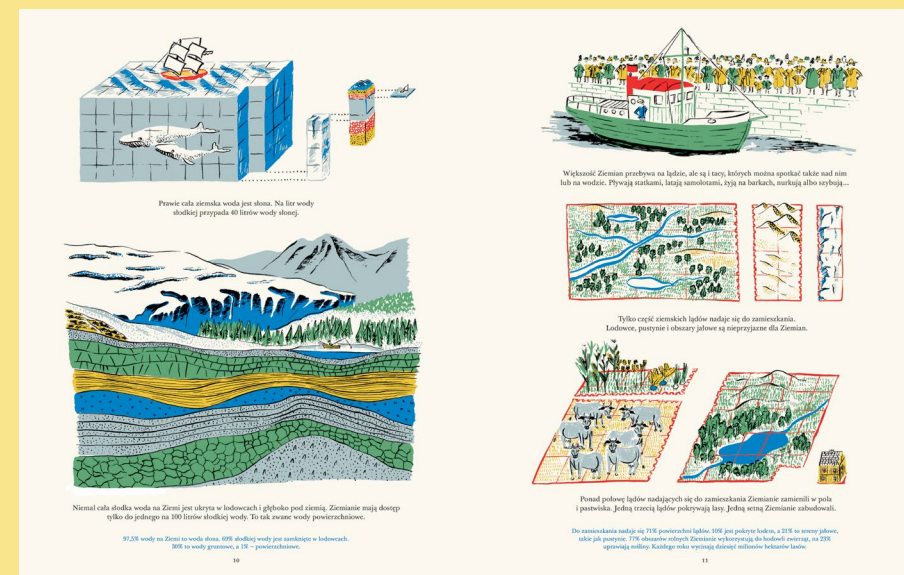
- > Książka Roku 2023 – wyróżnienie graficzne (Polska Sekcja IBBY)
- > Nagroda im. Ferdynanda Wspaniałego 2023

Ewa Solarz

Historyczka sztuki, niezależna kuratorka wystaw edukacyjnych i autorka książek dla dzieci i młodzieży. Wielokrotnie wyróżniana najważniejszymi nagrodami w branży. Jej prace były prezentowane na licznych wystawach międzynarodowych.

Robert Czajka

Malarz, grafik, ilustrator, projektant nagradzanych papierowych zabawek dla dzieci.





Boguś Janiszewski
Nikola Kucharska

Kurzol. Gdzie się podział sen?

Chyba nikt dotąd w tak zabawny, lekki i zajmujący sposób nie pisał o problemach związanych z zasypianiem, stresem i czynnikami *self-regulation*. Bohater książki Bogusia Janiszewskiego – od dawna odpowiadającego w swych publikacjach na trudne dziecięce pytania – to chłopiec, który nerwowo wierci się w łóżku, w końcu zagląda pod nie i spotyka uroczego stworka, Kurzola, ulepionego z tego, co niekiedy znajdujemy na nieuprzątniętej, zakurzonej podłodze. Fantastyczna, pełna uroku osobistego postać jest właścicielem magicznej piątej klepki, umożliwiającej podróż do wnętrza ciała. Wspólna wyprawa dziecka i Kurzola obfituje w niezwykle zwroty akcji, zabawne sytuacje, a czasami niebezpieczne przygody, z których dwójka kompanów ledwo uchodzi z życiem. Trudno się dziwić, że po drodze między bohaterami rodzi się przyjaźń. Coraz lepiej rozumieją też oni – a wraz z nimi młody czytelnik – jak działa organizm. Niesamowite, jak wiele można się nauczyć podczas dobrej zabawy.

Agnieszka Karp-Szymańska



Wydawnictwo: Agora

Wymiary: 165 × 216

Liczba stron: 144

ISBN: 978-83-268-4091-3

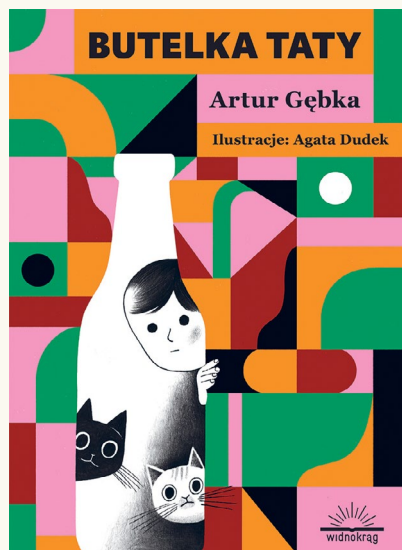


Boguś Janiszewski

Z wykształcenia polonista, autor licznych książek popularnonaukowych dla dzieci i dla dorosłych. W swoich publikacjach podejmuje tematy związane z ekonomią, polityką i ludzkimi emocjami.

Nikola Kucharska

Autorka i ilustratorka książek dla dzieci, twórczyni komiksów i projektantka gier planszowych. Od czasu ukończenia Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach opublikowała ponad dwadzieścia pięć książek. Współpracuje również z wydawcami z Europy i Azji. Jest laureatką wielu nagród, cieszy się szczególnym uznaniem ze względu na niezwykle podejście do tworzenia ilustracji i opowiadania historii dla dzieci.



Artur Gębka
Agata Dudek

Butelka taty

Książka podejmuje bardzo trudny, praktycznie nieobecny w polskiej literaturze dla dzieci temat, jakim jest alkoholizm jednego z rodziców. Artur Gębka w prosty, przekonujący, a jednocześnie niezwykle obrazowy sposób opisuje, jak ta choroba stopniowo niszczy życie rodzinne. Autor przypomina również, jak istotne są czujność otoczenia, sąsiedzka wrażliwość, nadzieja i gotowość przyjęcia cudzej pomocy. Narrator opowieści to uważny, czuły obserwator. Głównym bohaterem jest natomiast czynnik sprawczy – butelka, która rośnie, podczas gdy ojciec małego Wojtka się kurczy, metaforycznie ginąc w jej wnętrzu. Agata Dudek znakomicie odzwierciedliła temat przewodni w swoich ilustracjach, przedstawiając kolejne sceny w barwach coraz intensywniejszej butelkowej zieleni. Wykorzystując multiplikację i rozmaite perspektywy, ukazała stopniowo rozpadający się świat alkoholika.

Anita Wincencjusz-Patyna



Wydawnictwo: Widnokrąg

Wymiary: 165 × 235

Liczba stron: 64

ISBN: 978-83-965236-9-3

Nagrody:

- > Książka Roku 2023 – wyróżnienie graficzne (Polska Sekcja IBBY)
- > White Ravens 2024
- > Książka roku Plebiscytu Lokomotywa 2023 w kategorii od A do Z (NAGRODA)



Artur Gębka

Psycholog, certyfikowany psychoterapeuta poznawczo-behawioralny, członek Polskiego Towarzystwa Terapii Poznawczej i Behawioralnej oraz Polskiego Towarzystwa Terapii Dialektyczno-Behawioralnej.

Agata Dudek

Graficzka, absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajmuje się ilustracją książkową i prasową, grafiką, rysunkiem, fotografią i wystawiennictwem. Jest laureatką wielu prestiżowych nagród, a jej prace były wystawiane w kraju i za granicą. Jest także współtwórczynią Acapulco Studio.



Marcin Szczygielski
Marta Krzywicka

Kwiatokosy

Opowieść o rodzinie czarnowidzów, od pokoleń zajmujących się walką ze słowiańskimi demonami. Choć w piwnicy pięknego, ale zaniedbanego domu Rodomitów znajdziemy magazyn z potworami, a codziennością bohaterów jest neutralizowanie północnic, purtków, poświstów i boboków, *Kwiatokosy* to ciepła, pełna humoru opowieść, która rozgrzeje serca czytelników i tylko raz na jakiś czas przyprawi co wrażliwszych o gęśią skórę. Wielopokoleniowa rodzina Rodomitów, której członkowie z wielkim zaangażowaniem ratują świat przed demonami, nie zawiedzie również wtedy, gdy prawdziwe niebezpieczeństwo zagrozi najmłodszej z rodu, jedenastoletniej Hani. Na pomoc dziewczynce ruszy zarówno stuletnia praciocia, jak i uwięziony w kieszonkowym lusterku tato – wszakże w jedności siła! Nieprawdopodobnie zabawna książka Marcina Szczygielskiego (która doczekała się już kontynuacji) spodoba się czytelnikom w każdym wieku i pod każdą szerokością geograficzną.

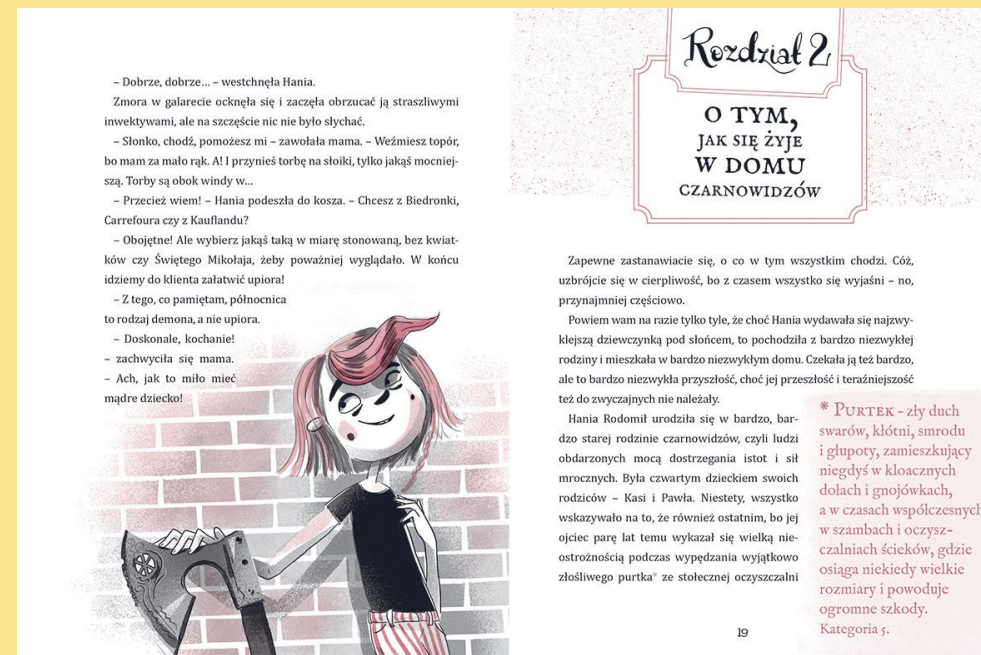
Biserka Čejović

Wydawnictwo: Bajka

Wymiary: 158 × 210

Liczba stron: 156

ISBN: 978-83-65479-98-3



Marcin Szczygielski

Pisarz, dziennikarz i grafik. Kilkakrotny laureat Konkursu Literackiego im. Astrid Lindgren (I nagroda i Grand Prix); zdobywca innych nagród: Dużego Donga, Zielonej Gąski oraz Nagrody Literackiej m.st. Warszawy. Wyróżniony także w literackim konkursie Polskiej Sekcji Międzynarodowej Izby ds. Książek dla Młodych (IBBY).

Marta Krzywicka

Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, graficzka i ilustratorka książek dla młodych odbiorców.



12+





Dorota Combrzyńska-Nogala

Odysejki

To książka o niezwykłych, mądrych i silnych dziewczynkach i kobietach. To książka o drodze życia, o wyzwaniach i cierpieniach, ale też o nadziei i mocy przezwyciężania trudów oraz niesprawiedliwości świata. Trzy rozdziały to trzy opowieści. Najpierw o Ryfce i życiu w przedwojennej, wielokulturowej Polsce. Potem o Ewce (Ryfce), ucieczce z getta i tułaczce podczas wojennej zawieruchy. Na koniec o teraźniejszości, o dylematach związanych z prawem i nakazami przysłaniającymi indywidualne życiorysy konkretnych ludzi. Historie scalone są postacią Petry, troskliwej opiekunki dwóch wyjątkowych dziewczynek. Jest ona ich towarzyszką, wspiera je, uczy i pozwala im na samodzielne doświadczanie życia.

Książkę można czytać jak baśń, w której zło zawsze zwycięża, choć nie brakuje w niej wyrzeczeń i dramatycznych wyborów. Ale opowieść ta jest też swoistym kluczem do zrozumienia innych ludzi, do rozbudzenia w sobie empatii i uważności na każdego człowieka, który niesie w sobie indywidualną historię swego życia.

Małgorzata Swędrowska

Wydawnictwo: Literatura

Wymiary: 145 × 205

Liczba stron: 112

ISBN: 978-83-8208-204-3

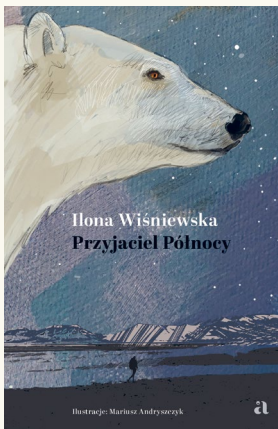
Nagrody:

> Książka Roku 2023 –
nagroda literacka
(Polska Sekcja IBBY)



Dorota Combrzyńska-Nogala

Polonistka, surdopedagog, autorka powieści obyczajowych dla dorosłych i książek dla dzieci i młodzieży.



Ilona Wiśniewska
Mariusz Andryszczyk

Przyjaciel Północy

Kiedy dwunastoletni Daniel przybywa na Spitsbergen, ma nadzieję na ciekawie spędzone wakacje. Nawet nie przypuszcza jednak, że weźmie udział w niebezpiecznej wyprawie tropem kłusowników zabijających zagrożone wyginięciem białe niedźwiedzie. Razem z ciocią-dziennikarką, jej przyjacielem Birgerem, dziesięcioletnią Juno oraz rudym kotem przemierza Spitsbergen śladem złoczyńców. Przy okazji poznaje najdalej wysuniętą na północ wyspę, która dla jednych jest końcem świata, a dla innych – jego początkiem. Odkrywa dziewicze piękno koła podbiegunowego i uczy się, w jaki sposób dbać o ten przyrodniczy skarb. Ludzie, których napotyka po drodze, pokazują mu, jak ważne jest zachowanie równowagi w ekosystemie. Dzięki bezpośredniemu kontaktowi z przyrodą (reniferami, maskonurami, a nawet płetwalem błękitnym!) chłopiec przekonuje się, że świat potrzebuje naszej wrażliwości i empatii. Fascynującą i trzymającą w napięciu opowieść Ilony Wiśniewskiej doskonale uzupełniają działające na wyobraźnię ilustracje Mariusza Andryszczyka.

Biserka Čejović

Wydawnictwo: Agora

Wymiary: 135 × 210

Liczba stron: 320

ISBN: 978-83-268-3861-3

Nagrody:

- > Nagroda Magellana – wyróżnienie
- > Literacka Podróż Hestii – nominacja

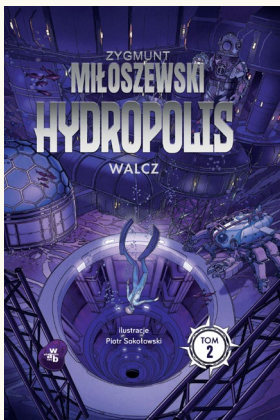


Ilona Wiśniewska

Reportażystka, fotografka, autorka książek reporterskich o dalekiej Północy i nauczycielka języka norweskiego. *Przyjaciel Północy* to jej pierwsza książka przeznaczona dla młodszych czytelników.

Mariusz Andryszczyk

Projektant graficzny i ilustrator, wykładowca w Instytucie Projektowania Graficznego w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.



Zygmunt Miłoszewski
Piotr Sokołowski

Hydropolis. Walcz

Historia, która nawiązuje do konwencji lubianej wciąż przez młodzież fantastyki. W podwodnym mieście życie wypełnione jest rywalizacją, bezwzględnością i brutalnością. Główna bohaterka, Emma, mieszkająca w najokrutniejszej przestrzeni tego świata – w Czwartej Podwodnej Kolonii Hydropolis – uosabia współczesną dziewczynę, z którą łatwo może się utożsamić dorastający odbiorca książki. Wrażliwość, ludzkie odruchy i słabości skazują nastolatkę na alienację, emigrację wewnętrzną, bezczynność. Kiedy jednak Emma spotyka osobę słabszą i młodszą od siebie, mającą w dodatku doświadczyć najstraszliwszej inicjacji w ramach „Czterech Śmierci”, zdobywa się na bunt i zdecydowany opór. Przełamanie zakazów i fizycznych przeszkód oraz sprzeciw wobec brutalności mieszkańców podwodnego miasta-państwa bohaterka opisuje w swoim pamiętniku. To wzruszająca relacja z ciągłej walki, przepełniona strachem, ale świadcząca o sile i konsekwencji w dążeniu do celu. *Hydropolis* jest niełatwą lekturą, ale z pewnością wartą uwagi – inspiruje do refleksji, intryguje i budzi świadomość czytelnika.

Małgorzata Małycka

Wydawnictwo:
W.A.B. / GW Foksal

Wymiary: 145 × 210
Liczba stron: 256
ISBN: 978-83-8319-391-5

Nagrody:
➤ Literacka Podróż Hestii – nominacja



Zygmunt Miłoszewski
Powieściopisarz i publicysta, współautor scenariuszy filmowych i telewizyjnych.

Piotr Sokołowski
Projektant graficzny i ilustrator.

Kampania społeczna Instytutu Książki „Mała książka – wielki człowiek”, realizowana od 2017 r., przypomina o korzyściach wynikających ze wspólnego, rodzinnego czytania już od pierwszych miesięcy życia dziecka.

Wierzymy, że czytelnictwo zaczyna się od kołyski, na długo przed dniem, w którym dziecko nauczy się samodzielnie składać litery. Dobrze dobrane książki rozwijają jego umysł i emocje, kształtują kompetencje językowe, rozbudzają wyobraźnię i zakorzeniają je w kulturze. Wspólna lektura może stać się nie tylko wielką przyjemnością, ale przede wszystkim wspaniałą okazją do budowania bliskości oraz silnych i trwałych więzi rodzinnych. Czytając swojemu dziecku, wpływasz na jego przyszłość i pomagasz mu osiągnąć sukces.

Pierwszy etap kampanii przypomina, że nigdy nie jest za wcześnie, by zacząć czytać dziecku. Miesięcznie ponad 20 tys. rodziców noworodków w około 90% szpitali w Polsce otrzymuje Wyprawkę Czytelniczą. W jej skład wchodzi książka *Tyci, tyci* – antologia wierszy znanej i cenionej poetki Doroty Gellner, przepięknie zilustrowana przez wybitną artystkę Joannę Kłós, oraz ulotka informacyjna dla rodziców, ukazująca nieocenioną rolę książek w rozwoju dziecka.

Drugi etap kampanii skierowany jest do dzieci w wieku przedszkolnym i realizowany we współpracy z bibliotekami publicznymi. Akcja ma zachęcić rodziców do odwiedzania bibliotek i codziennego czytania z dzieckiem. Każde dziecko w wieku przedszkolnym, które przyjdzie do jednej z blisko 7 tys. bibliotek



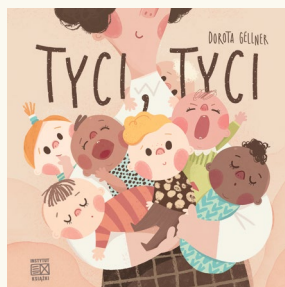
biorących udział w projekcie, otrzyma w prezencie Wyprawkę Czytelniczą na dobry czytelniczy start. W Wyprawce dzieci znajdą książkę *Krasnal w Krzywej Czapce* autorstwa Wojciecha Widłaka, zilustrowaną przez Aleksandrę Krzanowską. Dostaną także Kartę Małego Czytelnika. Za każdą wizytę w bibliotece zakończoną wypożyczeniem minimum jednej książki z księgozbioru dziecięcego Mały Czytelnik otrzyma naklejkę, a po zebraniu dziesięciu zostanie uhonorowany imiennym dyplomem potwierdzającym jego czytelnicze zainteresowania.

Trzeci etap kampanii został zorganizowany z myślą o dzieciach rozpoczynających edukację w szkole podstawowej i stawiających pierwsze kroki w nauce czytania. Dzięki przygotowanej specjalnie dla nich książce chcemy zaprosić pierwszoklasistów do odbycia niezwyklej przygody, jaką jest nauka rozpoznawania liter, składania ich w wyrazy i zdania, a w końcu płynna lektura, z której można czerpać przyjemność. Rocznie blisko 400 tys. uczniów otrzymuje w szkołach Wyprawki Czytelnicze: książkę Justyny Bednarek *Wnuczka antykwariusza* z wyjątkowymi ilustracjami Emilii Dziubak, ułatwiającymi pierwszoklasistom naukę czytania.

Do tej pory w ramach kampanii do dzieci trafiło już ponad **5 milionów** książek. Kampania społeczna „Mała książka – wielki człowiek” obecna jest w mediach tradycyjnych i społecznościowych, w przestrzeni miejskiej, a także podczas licznych wydarzeń skierowanych do dzieci i ich opiekunów. Jest także częścią międzynarodowej sieci EUREad oraz Global Network for Early Years Bookgifting.

Dowiedz się więcej: www.wielki-czlowiek.pl

Program „Mała książka – wielki człowiek” jest finansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Tyci, tyci
Dorota Gellner
Joanna Kłós



Krasnal w krzywej czapce
Wojciech Widlak
Aleksandra Krzanowska



Wnuczka antykwariusza
Justyna Bednarek
Emilia Dziubak



Wydawcy

Agora
wydawnictwoagora.pl

Albus
albus.poznan.pl

Bajka
bajkizbajki.pl

Bernardinum
ksiegarnia.bernardinum.com.pl

Druganoga
druganoga.com

Dwie Siostry
wydawnictwodwiesiostry.pl

Filia
wydawnictwofilia.pl

HarperKids
harpercollins.pl

Kropka
wydawnictwokropka.com.pl

Libra PL
libra.pl

Literatura
wydawnictwoliteratura.pl

Natuli
natuli.pl

Świetlik
facebook.com/wydawnictwo.swietlik

W.A.B. / GW Foksal
gwfoksal.pl

Widnokrąg
wydawnictwo-widnokrąg.pl

Wilga
wydawnictwowilga.pl

Wytwórnia
wytwornia.com

Polskie książki dla dzieci i młodzieży 2024

Teksty: Biserka Čejović, Gabriela Dul, Iwona Haberny, Agnieszka Karp-Szymańska,
Małgorzata Małyńska, Małgorzata Swędrowska, Anita Wincencjusz-Patyna

Redakcja: Anna Hajduk, Alicja Stępnia

Projekt i ilustracje: Robert Czajka (robertczajka.pl)

© Instytut Książki, 2024



Wydawca:

Instytut Książki
instytutksiazki.pl

INSTYTUT KSIĄŻKI



© POLAND



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

Publikacja sfinansowana ze środków Ministerstwa
Kultury i Dziedzictwa Narodowego





INSTYTUT KSIĄŻKI



© POLAND