

Protokół z posiedzenia Zespołu Sterującego

W dniach 06.08.2025–13.08.2025 roku Zespół Sterujący, powołany przez Dyrektora Instytutu Książki, rozpatrzył merytorycznie **40** kompletnych ofert wydawniczych zgłoszonych w lipcu do programu wydawniczego Inne Tradycje.

Skład Zespołu Sterującego:

kategoria 1 (serie poetyckie, premierowe tomy wierszy, debiuty poetyckie, wybory wierszy, wznowienia w języku polskim tomów trwale nieobecnych na rynku wydawniczym, antologie poetyckie): Marcin Hamkało, Anna Marchewka i Justyna Miodońska;

kategoria 2 (publikacje z zakresu krytyki literackiej, filozofii literatury, opracowania filologiczne, eseistyka, biografistyka): Marcin Dyrz, Sebastian Nowak i Agnieszka Rasińska-Bóbr;

kategoria 3 (autorskie adaptacje klasyki literackiej, dzienniki, poradniki, publikacje przeglądowe): Urszula Chwalba, Marcin Hamkało i Szymon Kloska;

Oferty oceniano w skali od 0 do 100 punktów według kryteriów:

- 1) potencjał społeczny publikacji – maksymalnie 25 punktów,
- 2) wartość artystyczna/merytoryczna/naukowa – maksymalnie 60 punktów,
- 3) potencjał wydawniczy i osobowy oferenta – maksymalnie 15 punktów.

Listę propozycji wydawniczych objętych wsparciem finansowym Instytutu Książki zawiera poniższa tabela:

	Autor/Redaktor	Tytuł	Wydawca	Punktacja	Udział finansowy IK
1.	Heather Clark, tłum. Jarosław Mikos	<i>Czerwona kometa. Krótkie życie i nieśmiertelna sztuka Sylvii Plath</i>	Marginesy	100	53 295 zł
2.	Czesław Miłosz	<i>Traktat poetycki</i>	Spółeczny Instytut Wydawniczy „Znak”	100	15 000 zł
3.	Mark Fisher, tłum. Andrzej Karalus i Tymon Adamczewski	<i>k-punk, tom 1</i>	Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria	97	42 100 zł
4.	Stefan Napierski	<i>Niezgłębione nieszczęście niewinności. Listy Stefana Napierskiego do Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów</i>	Wydawnictwo Akademickie SEDNO	90	8 196 zł
5.	Ernst Pawel, tłum. Irena Stąpor	<i>Franz Kafka. Koszmar rozumu</i>	Marginesy	90	16 360 zł
6.	Joanna Goszczyńska	<i>Kontury słowackiego modernizmu</i>	Wydawnictwo Akademickie SEDNO	87	11 100 zł
7.	Carl August Sandburg, tłum. Jacek Dehnel	<i>Wiersze chicagowskie</i>	Biuro Literackie	85	17 890 zł
8.	Wisława Szymborska	<i>Postuchaj jak mi prędko bije serce</i>	Spółeczny Instytut Wydawniczy „Znak”	85	36 500 zł
9.	Natalia Malek	<i>Szaber</i>	Ha!art	80	11 700 zł
10.	Grażyna Zambrzycka	<i>Błask</i>	Avalon	80	12 000 zł
11.	Grażyna Dobreńko	<i>Teatr życia</i>	SPP Kraków	75	9 500 zł
12.	Czesław Miłosz	<i>Haiku</i>	Spółeczny Instytut Wydawniczy „Znak”	75	19 000 zł
13.	Amaranth Borsuk, Brad Bouse, tłum. Aleksandra Matecka	<i>Między kartką a ekranem</i>	Ha!art	70	16 200 zł
14.	Julian Tuwim	<i>Lokomotywa</i>	Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas	70	32 600 zł

Z wydawcami, których oferty uzyskały akceptację, Instytut Książki skontaktuje się w celu podpisania umów. Wszyscy wydawcy, których oferty otrzymaliśmy w lipcu, do **25 sierpnia** otrzymają pocztą elektroniczną protokoły z ocenami szczegółowymi i komentarzami Zespołu Sterującego.